

7) Türkçeye nefes aldırın bir yazar, Yaşar Kemal. **Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Araştırmasını iyi yapan
- B) Seçkin yapıtlar veren
- C) Dili iyi ve doğru kullanıp geliştiren
- D) Alanında farklılıklar yaratan

8) **Aşağıdakilerin hangisinde “verimsiz bir işle uğraşmak” anlamına gelen bir deyim kullanılmıştır?**

- A) Bu kadar çalışma, ihmalden dolayı havaya gitti.
- B) Her kafadan bir ses çıkarsa bu iş bitmez.
- C) Bu yaptıklarınız kalburda su taşımaktan farksız.
- D) Her zaman işi yokuşa sürmekten zevk alır.

9) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?**

- A) Derste gülmemek için kendimi zor tuttum.
- B) Sokağı kirleten adamı herkes ayıpladı.
- C) Bu kasabada horozlar daha erken ötermiş.
- D) Kulaklarımın uğultusundan uyuyamadım.

10) **Aşağıdakilerin hangisinde deyim açıklamasıyla kullanılmamıştır?**

- A) Bu işte bir bit yeniği var; bana güven vermiyor, bazı yönlerini çözemedim.
- B) Yaptığı şeyler kötü ve işe yaramıyor, bir şeye benzemiyor.
- C) Ortaklar arasında anlaşmazlık çıktı; birbirleriyle uğraşmaya başladılar, birbirlerine düştüler.
- D) Benim de geleceğimi öğrenince etekleri zil çaldı.

11) Bir karakter rolünü oynayabilmek için, kişiliğimi terk etmemin kolay olduğunu zannederken derinlerde bir yerde isyan etmeyi sürdürüp kişiliğimin esareti altına girmeyi isteyerek kabul ediyorum.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Olduğundan farklı davranmak
- B) Yapmacık hareketlerden kurtulmamak
- C) Benliğinin dışına çıkamamak
- D) Düşündüğünü yapamamak

12) “Hakkâri’de Bir Mevsim”i, meşe ve ardıç ağaçlarının yandığı soba başında derin yürek burkulmalarıyla okumuştum.

**Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Anlatıklarından sonra şakınlığımı gizleyemedim.
- B) O kitabı ne kadar merak ediyorum bir bilsen.
- C) Babama olan kızgınlığım geçecek gibi değil.
- D) Bu şekilde yaşadıklarını görünce içim cız etti.

13) İlk gençliğimiz, hayranı olduğumuz genç kızlara bitmez tükenmez mektuplar yazmakla geçmiştir. İş o kadar ciddiydi ki doğru dürüst eli kalem tutamayanlara, ağız sıkı, kaleminden kan damlayan arkadaşları yardımcı olurdu.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hep şiddet dolu konular işleyen
- B) Başkalarına yardımcı olmaya çalışan
- C) Etkileyici ve gerçekçi yazılar yazabilen
- D) Yazdıklarıyla insanları üzmemeyi amaçlayan

1)

1	İçi açılmak
2	İçi dışına çıkmak
3	İçi daralmak
4	İçi ezilmek

Yukarıdaki numaralandırılmış deyimlerden hangi ikisi zıt anlamlıdır?

- A) 1 ile 3  
B) 1 ile 4  
C) 2 ile 3  
D) 3 ile 4

2)

1. verimli - verimsiz  
2. ağlamak - ağlamamak  
3. eş - dost  
4. aşağı - yukarı

Yukarıdaki numaralandırılmış sözcük ikililerinden hangisi zıt anlamlıdır?

- A) 1  
B) 2  
C) 3  
D) 4

3) "Bilmek" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "inanmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Sanatçılarımızın değerini yaşadıkları dönemde bilmiyoruz.  
B) Sizler benim kim olduğumu biliyor musunuz?  
C) Biliyorum, sıkıntılarımız elbet bir gün sona erecek.  
D) Ben arkadaşını bilmem, seni bilirim.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, terim anlamıyla kullanılan bir sözcük yer almamıştır?

- A) Sınavda çıkarma işlemini yanlış yapmış.  
B) Hiç doğru konuşmadığından kimseyi inandırmıyordu.  
C) Bu şiirin redifini ben buldum.  
D) Üçgenin iç açılarının toplamı kaçtır?

5) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Pencerelerden soğuk geliyor.  
B) Olaya bir de onun penceresinden bakalım.  
C) Tatlı bir ses geliyor kulağıma.  
D) Öğretmenler toplumu aydınlatır.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim anlamına uygun kullanılmamıştır?

- A) Arkadaşını çok seviyor, onun için canını verir.  
B) O kadar sevindi ki eli ayağı buz kesildi.  
C) Artık, yenilgiyi kabullenmiş, pes etmişti.  
D) Ebru, herkese dostça yaklaşırdı, çok cana yakındı.

7) "Ocak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Ocağa birkaç odun daha attı." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Fideleri açtığı ocaklara yerleştirdi.  
B) Ocaktaki ateşe bakıyordu.  
C) Bu ocak dağılmamalı.  
D) Kömür ocağında çalışıyor.

- 8) O kazada ayağım kırılmıştı ve canım çok acıyordu; kalkıp bir yere gitmem gerektiğinde ... yürüyebiliyordum.  
Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) istemeye istemeye                      B) zoru zoruna  
C) zar zor                                      D) zor bela

- 9) Yazmak, kâğıtlara derdimi dökmek ihtiyacıdır bende.  
Bu cümledeki durumu aşağıdaki altı çizili ifadelerden hangisi anlatır?

A) Çok yediği için midesi bulanmış; bütün gece içi dışına çıkmıştı.  
B) Etrafında içini boşaltıp rahatlayacağı kimse yoktu.  
C) Aklımdan geçenleri günü gününe yazıyorum.  
D) Onun dertlerini dinledikçe içimiz sızladı.

- 10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlam-  
lı sözcük yoktur?

A) Tatlı sözleriyle herkesin gönlünü alırdı.  
B) Telefondaki sesi oldukça soğuktu.  
C) Odasını istediği gibi boyadı.  
D) Sanatçının ses rengi hepimizi çok etkiledi.

- 11) Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmamıştır?

A) Artık kafayı kullanma zamanı geldi.  
B) Elimizdeki parayla bu ayı biraz zor çıkartırız.  
C) Kızın saçları taranmamaktan dolaşmıştı.  
D) Biz geldiğimizde saat on ikiyi geçmişti.

- 12) Düşüncelerimizin en iyi aynası yaşamımızın akışıdır.  
Aşağıdakilerden hangisi bu düşünceyle aynı doğrultuda değildir?

A) Düşüncelerimizi yaşama aynen uygulamak imkânsızdır.  
B) İnsanlar kendi düşünceleri doğrultusunda hayatlarına yön verirler.  
C) Aklımızdan geçen neyse uygulamalarımızda da o olur.  
D) Geçmişimize baktığımızda düşündüklerimizin parçaları olduğunu görürüz.

- 13) 1 Deniz kenarından bize doğru yürüyordu.  
2 Sınavda üçgenin kenarları konusuyla ilgili bir soru vardı.  
3 Kapının kenarının boyası kalkmış.  
4 Kenar bir mahallede oturduğunu söyledi.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerde “kenar” sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

A) 1                      B) 2                      C) 3                      D) 4

- 14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hâl” sözcüğü “davranış, tutum, tavır” anlamında kullanılmıştır?

A) Bırak eve gitmeyi kolunu kaldıracak hâli yoktu.  
B) Herkes kendi hâlince bir başış yapıyordu.  
C) Küskün gibiydi, bambaşka bir hâli vardı.  
D) Başımıza ne hâller geldi bir bilseniz...

1) Başarılı olma yolunda senin ilk büyük düşmanın tembelliktir. Burada tembelliği tarif edecek değilim. Onu sen, ben, hepimiz az çok tanırız. Çünkü öteden beri denile geldiği gibi “İnsan tembel bir hayvandır.” Yalnız ben sana şunu söyleyeceğim ki tembellik insan karşısına çıkıp da mertçe savaşan bir düşman değildir. Aksine, eski peri hikâyelerindeki kahramanlar gibi, şekilden şekile girerek ve binbir hile kullanarak insanı yenmeye çalışan bir alçaktır. Tehlikesinin büyüklüğü de buradan gelmektedir.

**Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Bir halk sözüyle konu örneklendirilmiştir.
- C) Tembellik kişileştirilerek somutlaştırılmıştır.
- D) Abartılı ifadeler kullanılmıştır.

2) Aşağıdaki cümlelerim hangisinde duygu belirten bir ifade yoktur?

- A) Küçük çocuk annesini çok özlüyordu.
- B) O güzel haberi alınca havalara uçtu.
- C) Daha dikkatli olursan sütü taşırmazsın.
- D) Yaşlı adamı o hâlde görünce içim parçalandı.

3) Aşağıdakilerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) Yangın tüm sokağı sarmıştı.
- B) Dışarıda bıçak sırtı gibi soğuk var.
- C) Biraz oturup dinlenirsen daha iyi olur.
- D) Hayatta hiç kimse kusursuz değildir.

4) Başarı, yöntemli ve verimli çalışmaya bağlıdır. Çalışmanın verimli olması için de öncelikle insan, işini ve mesleğini sevmeli ve severek çalışmalıdır. Bu sevgi olmadan, insanın işinde ve mesleğinde ilerlemesine ve başarılı olmasına imkân yoktur. Tesadüfleri ve istisnaları bir tarafa bırakalım. Bençe kural budur. Halkımız bu gerçeği ne güzel bir atasözü ile ifade eder ve “aşk olmadan meşk olmaz” der.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisi vardır?**

- A) Örneklendirme
- B) Benzetme
- C) Abartma
- D) Kişileştirme

5) Dil üzerinde titizliğimiz yalnız edebî eserlerle sınırlı değildir. Edebî olmayan eserlerde de dilin düzgün olması gerekir. Mesela bir ilim adamı ne demek istediğini bize iyi kötü anlatıyor mu, yetiyor. Cümlesinin düzgün, anlatışının rahat olmasına bakmıyoruz. Onun da bir edebiyatçı kadar dil üzerinde düşünmesi, hiç olmazsa yanlışlarla dolu bozuk bir dil kullanmaması gerektiğini aklımıza getirmiyoruz.

**Bu metinde geçen altı çizili cümle hangi amaçla verilmiştir?**

- A) Benzetme ilgisini kurmak
- B) Anlatımda aşırıya kaçmak
- C) Konuyu örneklendirmek
- D) Duygusal anlatım sağlamak

6) Aşağıdakilerden hangisinde “abartma” yapılmıştır?

- A) Bütün işlerini iki saatte bitirdi.
- B) Korkudan küçük dilini yuttu.
- C) Dostluk, sevgi ve saygı ortamında büyür.
- D) Gayret edersen her şeyi başarısın.

7) Aşağıdakilerin hangisinde “abartma” yapılmıştır?

- A) Yapılan çalışmaların hepsini teker teker inceledi.
- B) Ellerini yıkamadan yemek yersen hastalanırsın.
- C) Yıl boyunca biriktirdiği paralarla kendine bisiklet aldı.
- D) Ondan milyon kez özür diledim.

8) Aşağıdakilerden hangisinde “örneklendirme” yapılmıştır?

- A) Bizi cahillikten kurtaran birçok şey vardır. Mesela eğitim bizimle cehalet arasında bir köprüdür.
- B) Etrafımızda kitapları sevmeyen çok insan vardır. Hatta “kitap” sözünü duyunca köşe bucak kaçanlar vardır.
- C) Atasözlerinin en çok dikkat çekici özellikleri kısa oluşudur. Çoğu atasözü bir iki kelimeden ibarettir.
- D) Yazarlar ve şairler topluma katkıda bulunmak için fedakârlıkta bulunurlar. Bu uğurda kendilerini hiç düşünmezler bile.

9) Aşağıdakilerin hangisinde “benzetme” vardır?

- A) Yazdığım şiiri hiç kimseye beğendiremedim?
- B) Ödül törenine yetişmek için çabalıyor.
- C) Altın saçlarını sağa sola savuruyordu.
- D) Evin her yerini didik didik aradı.

10) Bebeklerin ağlamasına oldum olası dayanmamam. Bu cümleye hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üzüntü
- B) Kaygı
- C) Korku
- D) Sitem

11) Aşağıdakilerin hangisinde duygu belirten ifade bulunmaktadır?

- A) Bütün olaylar bu köyde yaşanıyor.
- B) Söylediği o dertli türküler yüreğimi parçaladı.
- C) Yağmur başlayınca herkes içeri çekildi.
- D) Kayıp anahtarı bulmak için her yeri aradık.

12) Aşağıdakilerin hangisinde abartılı ifadeye yer verilmiştir?

- A) Söylenenlere aldırış etmeden kendi bildiğini okuyordu.
- B) Not almadığı için söyleyeceklerini hatırlayamadı.
- C) O kazada burnundan oluk oluk kan aktı.
- D) Tatilimin tamamını burada ve ailemle geçirmek istiyorum.

1) Binlerce meseleyle karşı karşıya geldi. Yalnız kendi toplumunun değil; bütün insanlığın umutlarını, umutsuzluklarını, sevinçlerini, acılarını yüreğinde duyuyordu. Ancak önceki yüzyılın romancıları ve çağdaşlarının yazdıklarıyla karşı karşıya gelince, uzun uzun olaylar anlatamaz, çözümler yapamaz, belirgin tipler yaratamaz hâle geldi.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?**

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

2) Aşağıdakilerin hangisinde geçiş ve bağlantı ifadesi **kullanılmamıştır**?

- A) Hazır yiyeceklerin zararları herkesçe biliniyor, özellikle obeziteye sebebiyet vermesi reddedilemez.  
B) Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yemiştir.  
C) Çalışmalarımızı hızlandırmalıyız fakat doğru çalışmalıyız.  
D) Sıkıntılarını biliyorum lakin yardım edemem.

3) Aşağıdakilerin hangisinde geçiş ve bağlantı ifadesi **kullanılmıştır**?

- A) Bu kadar acımasız davranmanı beklemezdim.  
B) Etrafındakilere uzun uzun öğütler verdi.  
C) Beni hiçbir zaman yüzüstü bırakmaz sanmıştım.  
D) Her işin üstesinden gelebilirsin, ilk olarak kendine bir fikir bulmalısın.

4) Arkadaşın kötüsü çalışanlardan rahatsız olur, başarılı olmayı küçümsemek ve alaya almak yoluyla intikam alır. Seni kendine benzetmek ve kendi düştüğü çukura sürüklemek için başvuracak çare arar. Sözlere ile ve yaşayış tarzı ile manevi enerjini kırar ve sende haince bir ruhsal gevşeklik yaratır. Sözün kisası, inan ki kötü arkadaş bir gencin hayatında rastlayacağı en büyük talihsizliktir. Hele tembellikle arkadaşın kötüsü birleşir de yakana ikisi birden yapışırsa her biri ömre yeten bu iki kötü düşmandan kendini kurtarman çok güç olur.

**Bu metinde geçen altı çizili söz hangi amaçla kullanılmış olabilir?**

- A) Bir düşünceden başka bir düşünceye geçiş ve bağlantıyı sağlamak  
B) Konuyu örneklendirmek  
C) Karşılaştırma yapmak  
D) Sebep-sonuç ilişkisi kurmak

5) Aşağıdakilerin hangisinde geçen altı çizili sözcük geçiş ve bağlantı ifadesidir?

- A) Bence bu iş yarına kadar ancak biter.  
B) Çok iyi çalıştık yalnız istediğimiz başarıyı yakalayamadık.  
C) Emin olduğu için kararından vazgeçmedi.  
D) Konuştuğlarımızı duymuş ki bize kırılmış.

6) Sana bu konuda söz vermiştim fakat yaşadığım olağanüstü bir durum vardı.

**Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?**

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

- 7) Birkaç yıl sonra Turan Tiyatrosu da sinema oldu.

1

O yıllarda sinemalarda bir seansta iki film oyna-

2

nırken Şehzadebaşı sinemalarında üç film birden oynar, özellikle cumartesi ve pazar günleri kapı

3

önündeki yemişçilerden iki yüz elli gram kabak çekirdeği alan askerler, öğrenciler başı sonu olmayan bu seanslarda çoğu kovboy, polisiye,

4

macera ve komedi filmlerinin çekirdek çıtırtıları arasında, zaman zaman kahramanları alkışlayarak, yuhalayarak, ısıklıklayarak seyrederlerdi.

**Bu parçada geçen numaralanmış sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- 8) Seninle kütüphaneye gelmek isterim ama elimde

1

2

3

bitirmem gerekli işlerim var.

4

**Bu cümlede geçen numaralanmış sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- 9) **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili söz farklı bir düşünceye geçmek için kullanılmıştır?**

- A) Buraya gelmeden önce nerede kalıyordun?  
B) Sevimli tavırlarıyla herkesi kendine hayran bıraktırdı.  
C) Onun sözlerinin yarısı doğru, yarısı yanlışti.  
D) Herkes onu suçluyordu oysaki onun hiçbir suçu yoktu.

- 10) İlk bakışta alışkanlık şeklinde ortaya çıkan hareketler, bir düşünce ve iradenin eseri gibi görünür. Mesela yuvasını yapan bir kuşa, yavrularına uçuş öğreten bir leyleğe, ağrını kurup yuvasında yemini bekleyen bir örümceğe, yavrusunu kurtarmak için tehlikeye atılan bir anneye uzaktan bakılınca bu hareketlerde birer şuur izi gözlemlenir. Oysa bu gözlem aldatıcıdır. Gerçek şu ki bu hareketler sadece kuş, örümcek ve anne türüne has içgüdülerdir ve aslında birkaç refleksin birleşik bir hâlde ve ruhsal bir etkiyle harekete geçmesinden ibarettir.

**Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?**

- A) gibi B) için  
C) oysa D) sadece

- 11) **Aşağıdakilerin hangisinde geçiş ve bağlantı ifadesi kullanılmıştır?**

- A) Kaşığı herkes yapar ama sapını kimse ortaya getiremez.  
B) Düşünceleri ile hepimizin takdirini kazandı.  
C) Soğuktan korunmak için içeri girdiler.  
D) Düşüncelerimin hiçbirini değiştiremezsiniz, dedi.

- 12) Tüm mağaza sahipleri müşteri bekliyordu ancak  
1 2  
"Yok!" denerek müşterilerin geri çevrildiği görülmüş  
3  
şey değildi.  
4

**Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

1) Aşağıdaki cümlelerden hangisi kurguya dayalıdır?

- A) Yağmur yağdıkça dışarısı toprak kokardı.
- B) Sohbeta öyle daldık ki zamanın nasıl geçtiğini anlayamadık.
- C) Sorumluluklarını yerine getiren bir çocuğu.
- D) Rüzgâr derin uykusundan denizin şarkısıyla uyandı.

2) Kaç rüzgâr esti uğruna

Alnının çatısına

Sana biçilen yazgıyla

Mutlağınla nihayet

Bedensizce biçimlendin...

**Bu dördlüğe göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kurgusal ifadeler vardır.
- B) Abartma yapılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Öznel yargılı ifadeler bulunmaktadır.

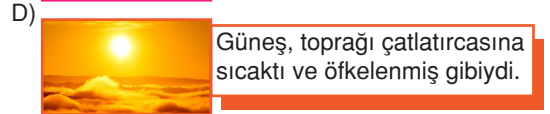
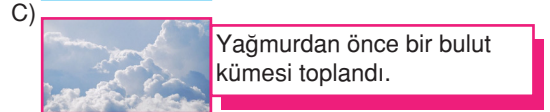
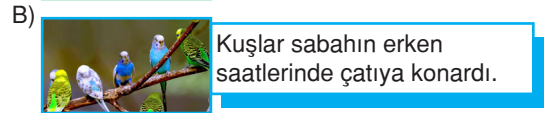
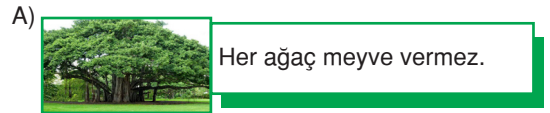
3) Aşağıdakilerden hangisi gerçeğe dayalıdır?

- A) Ağaçlar güzel günlerin geleceğini fısıldadı.
- B) Yarışmada altın madalya kazanmıştı.
- C) Güneşin gülümseyen yüzüyle uyandım.
- D) O sular yorgunluktan ağır ağır akıyordu.

4) Aşağıdakilerden hangisinde kurgusal ifadeler kullanılmıştır?

- A) Gurbete düşmüş kuşlar dönmek istiyordu.
- B) Davete katılmak üzere erkenden gittiler.
- C) Öğretmenler Günü dolayısıyla bu etkinliği hazırlamıştık.
- D) Yüzündeki sahte gülümseme çok dikkat çekiyor.

5) Görselleri verilen varlıklardan hangisiyle ilgili olarak verilen cümle kurguya dayalıdır?





6) Aşağıdakilerden hangisi günlük yaşamda karşılaşılabilecek bir durumu ifade eder?

- A) Bu küçük ev mutlulukları ve hüznüleri nakşetmişti duvarlara.
- B) Ağaçlar, yapraktan saçını yerlere sermiş.
- C) Tüm mal varlığını bu kuruma bağışlamış.
- D) Yılların gözyaşını dinledik sessizce.

7) Aşağıdaki cümlelerden hangisi günlük yaşamda karşılaşılabilecek bir durumu ifade etmez?

- A) Elindeki torba ağır olduğundan onu taşımakta güçlük çekiyordu.
- B) Söylediği kötü sözlerle hepimizi çok üzdü.
- C) Bu etkinlikten ötürü programımızı iptal ettik.
- D) Bir pınar ağlıyordu içten içten.

8) 1) İcat edildiği zaman masum bir makineydi. 2) İçinde böylesine canavar gibi bir ruh taşıyacağı hiç düşünülmemişti. 3) İnsanlar bu cihazı çok garip karşıladılar önce. 4) Birçok insan da onu küçümsemiş, "kimin ne işine yarar ki şaşkın kutusu!" demişti.

Parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde kurgusal ifade yoktur?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

9) Aşağıdaki cümlelerden hangisi gerçeği yansıtmamaktadır?

- A) İstediklerimi yaptığı için onu ödüllendirdim.
- B) Zaman, derin bir özlemle bekliyordu geceyi.
- C) Bu başarılarından ötürü onu tebrik ettik.
- D) Polisler, tüm suçluları dün akşam yakalamışlar.

10) Aşağıdaki cümlelerden hangisi kurgusaldır?

- A) Dayım dün akşam geldi.
- B) Her işini olduğunca dikkatli yapan biriydi.
- C) Bulutlar tüm karamsarlığını yeryüzüne indirmek istiyordu.
- D) Bana yardığım ettiği için işlerim çabucak bitti.

11) Aşağıdakişerin hangisinde kurguya dayalı ifade vardır?

- A) Bir sahil kasabasında geçti çocukluğum.
- B) Çocuk babasından bir şey bekliyordu.
- C) Ablası Ankara'da öğrenim görüyordu.
- D) Şu bulutlar, saçlarını örgü yapmış yine.

- 1) (1) Dil, dünyanın hem en güzel hem de en tehlikeli varlığıdır. (2) Edebiyatın malzemesinin dil olması, diğer sanatlardan daha çok gelişmesini sağlamıştır. (3) Dil, sanat malzemelerinin hepsinden daha kullanışlı ve yeteneklidir. (4) O her şekle giren ve her şeye uyum sağlayan bir malzemedir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırmaya yer verilmemiştir?**

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

- 2) (1) "Neredesin Firuze" izlenebilecek, izleyiciye tat veren bir film. (2) Film, eğlenceli olmakla birlikte karakterler de sevimli ve doğal. (3) Bunun yanında hiçbir yönetmen, filmlerini çekerken abartıdan uzak kalamıyor. (4) Bu özellik, "Neredesin Firuze" filminin yönetmenine de bulaşmış görünüyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren söz konusu filmle ilgili "olumsuz eleştiri" yapılmıştır?**

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

- 3) (1) Bir zamanlar, halkın konuştuğu dili yeterli bulmayıp onu Farsça ve Arapçaya bulayanlar, bir Divan edebiyatı üretmişlerdir. (2) Halktan koştukları için de bir azınlık tarafından okunmaya mahkûm olmuşlardır. (3) Şimdi de çoğunluk tarafından hatırlanmamak, onların kaderi olmuştur. (4) Bugün de edebiyatımızın içinde bulunduğu durum başka türlü değildir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "bir yargı gerekçesiyle" verilmiştir?**

- A) 1 ve 2      B) 2 ve 3  
C) 2 ve 4      D) 3 ve 4

- 4) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "imalı, kinayeli bir söyleyiş" yoktur?**

- A) Derslerine çok çalıştığından karnede üç zayıfı var, teyzesi.  
B) Yemekleriniz o kadar tatlı olmuş ki gözlerimden yaş geldi.  
C) Zengin ama bu kadar cömert birine ilk kez rastlıyorum.  
D) Bu kadar sık görüşmeyelim, daha geçen bayram karşılaşmıştık.

- 5) (1) Genç yönetmen Skolimovsky'nin çevreyi ve anlattığı kişileri çok iyi bildiği belli. (2) Yumuşak, insanıcıl, şiirsel bir tutumu ve duygulu bir sinema dili var. (3) Yönetmenin senaryosunun da çok sağlam olduğunu söyleyebilirim. (4) Genç oyuncu Jean Pierre Leaud'u da çok iyi değerlendirmiş.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yönetmenin üslubuna dair bilgi verilmiştir?**

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

- 6) Dünyadaki en iyi okul, sizden yaşlı bir kişinin dizlerinin dibidir.

**Böyle düşünen biri için "öğrenmede en çok önemsenmesi gereken" aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşam deneyimi olan insanlardan yararlanma  
B) Bireysel eğitim - öğretim yolunu seçme  
C) Eski yöntemlerin kullanıldığı okullara gitme  
D) Yaşlı öğretmenlerin yaptıklarını yapma

7) Aşağıdakilerden hangisi, "En iyi öğüt, örnek olmaktadır." düşüncesini desteklemez?

- A) Kitap okuma alışkanlığımı babamın kitap okuma alışkanlığına borçluyum.
- B) Çocuklarımı hiç dövmedim, onları hep dinledim çünkü küçükken dayak yemedim, ailemce hep önemsendim.
- C) Sigara içen birinin, çevresindekilere sigaranın zararlarıyla ilgili nutuklar atması ne kadar yararsız bir eylemdir.
- D) Çoğu zaman insanların sözleriyle davranışları arasında farklılık olması, insanın geliştiğinin göstergesidir.

8) (1) Türk dili dünyada en güzel, en zengin ve en kolay öğrenilebilecek dillerden biridir. (2) Onun için her Türk, dilini çok sever ve onu yüceltmek, geliştirmek için çalışır. (3) Türk dili, Türk milleti için kutusal bir hazinedir. (4) Çünkü Türk milleti ahlakının, geleneklerinin, hatıralarının, çıkarlarının; kısaca bugün kendi kültürünü oluşturan her şeyin dili sayesinde korunduğunu görür. (5) Türk dili, Türk milletinin kalbidir, zihnidir...

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri arasında, neden - sonuç ilişkisi vardır?**

- A) 1 ve 2 – 3 ve 4
- B) 1 ve 2 – 4 ve 5
- C) 1 ve 3 – 3 ve 4
- D) 2 ve 3 – 2 ve 4

9) (1) Çağımızın önemli keşiflerinden biri de bilgisayardır. (2) Bilgisayar bir oyun aracı değildir, ondan yararlanmak için teknik ve bilimsel eğitim gereklidir. (3) Evrensel olan ve yaşamımıza büyük kolaylıklar sağlayan bu araçtan doğru biçimde yararlanmak öğrenilecek bir şeydir. (4) Bir baba olarak edindiğim bu bilinci oğluma aşılamak, bilgisayar sayesinde onun da bilgi birikimini arttırmasını sağlamak istiyorum.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "söz konusu kişi" amacını dile getirmiştir?**

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

10) Karşılaştığımız olayların veya durumların anlamlandırılıp yorumlanmasının altındaki imza, kişiliğimize ayna tutar.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?**

- A) Nasıl bir insan olduğumuzun en doğru ve gerçeğe en yakın göstergesi, yaşama bakış açımızdır.
- B) İnsanların hedefleri değişken olduğundan neyin iyi ve güzel, neyin kötü ve çirkin olduğu da değişkendir.
- C) Güçlü ve hoşgörülü insanların başarılı olmaları daha kolaydır.
- D) Huzurlu bir yaşama ulaşmanın tek yolu vardır: Küçük şeylerle mutlu olmayı öğrenmek.

11) Önce kasabama tanıttım kendimi; sonra ülkem kucakladı beni; şimdi dünyanın, adına yabancı olmadığı yapıtların yazarı olarak anılıyorum.

**Bu cümleye göre yazarın, sanat yaşamını belirleyen evreler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Ulusallık - evrensellik - yöresellik
- B) Yöresellik - ulusallık - evrensellik
- C) Evrensellik - ulusallık - yöresellik
- D) Ulusallık - yöresellik - evrensellik

12) 1. Hayatı yaşanır kılmanın en güzel yollarından biri de başkalarının düşüncelerine hoşgörülle yaklaşmaktır.

- 2. Bir insanın duygu ve düşüncelerini anlamaktan yoksunsanız, o insanla ilgili bilginiz, görüntüden öteye geçmez.
- 3. Katlanılması en kolay acılar, başkalarının çektiği acılardır.
- 4. Cevizin kabuğunu kırıp özüne inmeyenler, cevizin hepsini kabuk olarak algırlar.

**Numaralanmış bu cümlelerden hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?**

- A) 1 ve 2
- B) 1 ve 3
- C) 2 ve 4
- D) 3 ve 4

1) Aşağıdaki cümlelerden hangisinin anlatımı nesnelidir?

- A) Eski dostlarla sıcacık sohbet ettik.
- B) Mahallemizde iki zengin aile oturuyordu.
- C) Lisede en zorlanılan ders matematiktir.
- D) Kötü haber toplumu çok etkileyecektir.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "amaç-sonuç" ilişkisi yoktur?

- A) Akşam çok kahve içtiğinden bir türlü uyuyamıyordum.
- B) Borçlarını ödemek için neyi varsa satılığa çıkarmıştı.
- C) Yeni bir şeyler almak için alışverişe çıkacaktı.
- D) İçeri sızan ışığı engellemek için perdeyi kapadı.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin gerçekleşmesi koşula bağlanmıştır?

- A) Bu mektubu okuyunca bana hak vereceksin.
- B) Ağlarsa anam ağlar, gerisi yalan ağlar.
- C) Farz et ki işi zamanında bitiremedik, ne olacak?
- D) Çok konuşunca sorular çözülmüyor ki.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi söz konusu değildir?

- A) Dün gece aılıktan sabaha kadar gözümde uyku girmede, diyerek ağlıyordu.
- B) Yeni eve alışamadığım için çalışmaya bir türlü başlayamadım.
- C) Onların bana doğru geldiklerini görür görmez odadaki dolaba saklandım.
- D) Çevresindekilerle hemen arkadaşlık kuramadığından, hep yalnız kalıyor.

5) "Yaptığı hatayı bir daha tekrarlamamak için çok dikkatli davranıyor." cümlesindeki anlamı aşağıdaki atasözlerinden hangisi en iyi karşılar?

- A) El, elin eşeğini, türkü çağırarak arar.
- B) Bağa bak üzüm olsun, yemeğe yüzün olsun.
- C) Sütten ağızı yanan yoğurdu üfleyerek yer.
- D) Sakınan göze çöp batarmış.

6)

1  
unutturamayacağı

2  
ölümün

3  
yoktur

4  
acı

5  
zamanın

6  
silemeyeceği

7  
anı

Numaralanmış sözcüklerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulursa sıralama nasıl olur?

- A) 2 - 1 - 4 - 5 - 6 - 7 - 3
- B) 2 - 3 - 1 - 6 - 5 - 7 - 4
- C) 5 - 7 - 1 - 2 - 6 - 4 - 3
- D) 6 - 1 - 7 - 2 - 5 - 4 - 3

7) Aşağıdakilerden hangisi bir tanım cümlesidir?

- A) Korku, insanı yanlış sonuçlara götürebilir.
- B) Başlamak, işin yarısını bitirmek sayılır.
- C) Zamanı gösteren nesnedir saat.
- D) Eğitimin ilk başladığı yer ailedir.

8) Aşağıdakilerin hangisi buyruk (emir) cümlesidir?

- A) Hemen odanı topla.
- B) Bütün insanlara selam olsun.
- C) Ellerin hiçbir zaman dert görmesin.
- D) Tanrı işinizi kolaylaştırsın.

9) Aşağıdakilerin hangisinde yazarın üslubuyla ilgili bir yorum vardır?

- A) Yazar, yaşadığı bütün olayları en ince ayrıntısına kadar anlatmış.
- B) Savaş sonrası yıkılmış bir kentin izleri var hikâyede.
- C) Bu şiirde çok ilginç bir olay anlatılmış.
- D) Romanlarında halkın konuşma dilini bütün sıcaklığıyla yansıtıyor.

10) \* Hızlı okuma derslerinden sonra okuduklarımı daha iyi anlıyorum.

- \* Bu notlarla iyi bir üniversite kazanacağını düşünüyor.
- \* Eskiden dostluklar başka güzeldi.
- \* Tut ki seni aradı, sonra ne olacak?

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Varsayım
- B) Sitem
- C) Özlem
- D) Karşılaştırma

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "onaylatma" anlamı vardır?

- A) Ben hiç saygısızlık eder miyim?
- B) Söylesen de boş söylemesen de.
- C) Sözü, sözüne uymaz.
- D) Kötünün azı da birdir, çoğu da.

12) Başkalarını kimi zaman ne yapmak gerektiğini, kimi zaman da ne yapmamak gerektiğini öğrenmek için izleriz.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine varılmaz?

- A) İnsanlar, kendi dışındaki insanların hatalarını izleyerek ders alabilirler.
- B) Bazı insanlar örnek alınacak davranışlarıyla başkalarına yol gösterirler.
- C) Bir insanın davranışının izlenmesi, onun örnek alınacağı anlamına gelmez.
- D) Kişilik gelişiminde eksiklik olan insanlar, başkalarını taklit ederler.

13) Sanat eseri üretmek için elde birtakım reçeteler bulunsaydı dünyada sanattan daha kolay bir şey olmazdı.

Bu cümleye anlamca en yakın cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatı zor kılan, yapılacakların önceden belirlenememesidir.
- B) Sanatçı, işini yaparken asla kolaya kaçmamalıdır.
- C) Sanat yapıtını değerli ve kalıcı kılan ona verilen emektir.
- D) Sanat eseri, okuyucusunun beklentilerine cevap verebilmelidir.

14) O, geleceğin ozanı değil, geçmişin ozanı; toplumun ozanı değil, kendi bireysel dünyasının ozanı olmayı seçmiştir.

Bu cümlede sözü edilen kişi için, aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tutucu, toplumsal
- B) Gerçekçi, bencil
- C) Gerici, karamsar
- D) Tutucu, içe dönük

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Söyleyiş güzelliğine önem verdiği için sanat değeri taşıyan eserler vermiştir.
- B) Şiir, öğretme amacı gütmek, birtakım iletiler göndermek için yazılmamalıdır.
- C) Şiirden tat alabilmek, her dizenin tadını yüreğinde hissetmeye bağlıdır.
- D) Her şairin şiirleri arasında beğenilecek bir şiir vardır.

2) Aşağıdaki cümlelerden hangisi kişisel görüş içermektedir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu 1889 doğumludur.
- B) Kiralık Konak, Yaban, Ankara gibi romanları vardır.
- C) Kurtuluş Savaşı yıllarını en başarılı anlatan yazarımızdır.
- D) "Hüküm Gecesi"nde Meşrutiyet yıllarındaki parti kavgaları anlatılır.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman kavramı vurgulanmıştır?

- A) Lise arkadaşlarımı yıllar sonra tesadüfen gördüm.
- B) Yıllar sonra tesadüfen lise arkadaşlarımı gördüm.
- C) Lise arkadaşlarımı tesadüfen yıllar sonra gördüm.
- D) Gördüm yıllar sonra lise arkadaşlarımı tesadüfen.

4) (1) Akşam pencerenin kenarına oturdum. (2) Bir yandan kahvem yudumladım bir yandan da dışarıyı izledim. (3) Kızlar sek sek, oğlanlar ise biyle oynuyorlardı. (4) İnsanlar etrafta telaşla evlerine dönmeye çalışıyorlardı. (5) Onları izlerken hayatın ne kadar çabuk tükendiğini düşündüm.

Numaralanmış cümlelerde gözleme yer verilenler tabloda hangi seçenekte doğru gösterilmiştir?

	1. cümle	2. cümle	3. cümle	4. cümle	5. cümle
A)	★		★		★
B)		★	★		
C)			★	★	
D)	★				★

5) (1) Bir müzikal oyun için benden şarkı sözü yazmamı istediklerinde çok heyecanlanmışım. (2) Çünkü o güne kadar hiç şarkı sözü yazmamıştım. (3) Nitekim bir oyun için fazla sayılabilecek söz yazıp oyunu şişirmiştim. (4) Oyunun müziklerini de Yeni Türkü grubundan biri yapıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde parçanın yazarı kendini eleştirmektedir?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

6) Düşlerin kapısı, ardına kadar açıktır. Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İnsan hayalsiz yaşayamaz.
- B) Hayallere sınır koyulamaz.
- C) Hayalci insanlar gerçekleri göremez.
- D) Yaratıcılık düş gücünde saklıdır.

7) Hangi cümlede “dolaylı bir anlatım” söz konusudur?

- A) Vatan olmuş yeni kentlerde, ezgilere sığırın göçmenler.
- B) Kosova'mı her şeyiyle çok özledim, diyordu.
- C) "Bazen hoşgörü sahte bir aynadır." der Yelda Karadaş.
- D) Saygılı davranmanın en çok gençlere yakıştığını söylüyor.

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisi “doğrudan anlatım”a örnektir?

- A) Yazları gittiğimiz ahşap konakta dede bizleri yanına toplar yaşadıklarını anlatırdı.
- B) Ünlü bir şair: “En güzel kuş ümittir, hayallerimizde hiç susmaz.” demiştir.
- C) Akşamüstü, arabamız geciktiği için eve yaya döndük.
- D) Şair, yayınevlerinde hiçbirinin şiir kitabını basmak istemediğini üzülerek anlattı.

- 9) 1. Ahmağın kalbi dilinin ucunda, akıllının dili sinisinin en uç burcundadır.  
2. Ahmak insanlar çok söylerler ama ne söylediklerini bilmezler.  
3. Akıllı insanlar sözlerini gönülden söylerken, ahmaklar ağızlarına geldiği gibi söylerler.  
4. Akıllı insanlar her söylenene alınmaz, ahmaklar ise hemen alınırlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlamca birbirine yakındır?

- A) 1 ve 2
- B) 1 ve 3
- C) 2 ve 4
- D) 3 ve 4

10) Aşağıdaki cümlelerden hangisinin iletisi farklıdır?

- A) Bilimdeki baş döndürücü gelişmeler, insanı tedirgin ediyor.
- B) Bilim geliştikçe insanın mutsuzluğu daha da artmaktadır.
- C) Bilim, herkese farklı fırsatların kapısını açmıştır.
- D) Bilim, birçok olanak sunar; ama mutlu edemez.

11) Geçen hafta İzmir'e gittim. (1) Hayatımın en güzel günlerinin geçtiği o gizemli şehre. (2) Sekiz saatlik yolculuk neredeyse büyük bir işkenceye dönüşecekti. (3) Yanımda üç çocuğu olan bir kadın tek koltukta oturmayı istiyordu. (4) Neyse ki şoför zorlukla ikna etti kadını.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin nedeni durumundadır?

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 

12) Eserine kendisinden başka bir şey katmakla övünenler çok aldatıcı bir kuruntunun kurbanıdır.

Bu cümleye anlamca en yakın yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan hiçbir zaman kendisinin dışına çıkamaz.
- B) Kendini aşmak, yeni eserler üretmekle gerçekleşir.
- C) Özgünlüğü yakalayan yazar, kalıcı olur.
- D) Başarı, sadece kendini anlatmakla mümkün değildir.

13) İnsanın özüne giden yol düşünmenin oylumlarından geçer. Düşünen bir başın boyası daima yeşildir. Orada solup sararma, güz aylarının ürpertisi, kışın soğuğu duyulmaz.

Altı çizili cümlenin bu parçaya kattığı anlam aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Düşünen insanın, hayatın güçlüklerine aldırmadığı
- B) Bilgili insanın her yerde, her koşulda bir çıkış yolu bulacağı
- C) Düşünen insanın kendini yenilediği, hayat dolu ve üretken olduğu
- D) Düşünen insanın, bilgili ve korkusuz olduğu

- 1) Dili sanatlaştırmaktır ozanın görevi. Salt güzeli yüceltir o. Şiirin canı salt güzelliiktir. Şu konu ilgi çekermiş, bu konu sevilirmiş, öbür konu gönül doyururmuş aldırılmaz. Baudelaire diyor ki : “Şiirin ilkesi, insanın üstün bir güzelliği özlemesidir. Bu ilke coşkunklukta, bir gönül taşkınlığında kendini gösterir. Bu taşkınlık aklın yoğurduğu doğrunun dışındadır.”

**Bu parçada, aşağıdaki anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Karşılaştırma  
B) Sayısal verilerden yararlanma  
C) İlişki kurma  
D) Tanık gösterme

2)

Başım köpük köpük bulut, içim dışım deniz  
Ben bir ceviz ağacıyım Gülhane Parkı'nda  
Budak budak, şerham şerham ihtiyar bir ceviz  
.....  
Yapraklarım suda balık gibi kıvıllı kıvıllı  
Yapraklarım ipek mendil gibi tiril tiril

**Yukarıdaki dizelerde söz konusu olan anlatım biçimi aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Açıklama  
B) Betimleme  
C) Tartışma  
D) Öyküleme

- 3) Arapsaçına dönmüş, bilgiyle edebiyat arasındaki ilişki. Okuyucular, yazarlar, eleştirciler, filozoflar hepsi de bölünmüş bu konuda. Kimi filozofa göre, gülünç bir şey edebiyatı bilgi yönünden inceleyip değerlendirmek, bilgi başka, edebiyat başka; kimi filozofsa, asıl bilginin yalnızca edebiyat ürünlerinde bulunduğu inaniyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tartışma - Karşılaştırma  
B) Açıklama - Tanımlama  
C) Betimleme - Tanık gösterme  
D) Tartışma - Sayısal verilerden yararlanma

4)

Yığın edebiyatı yönünden Türkiye'ye bakacak olursak, Avrupa'dakine pek benzemeyen bir görünümle karşılaşırız. Ancak günümüzde, Türkiye'de bir “yığın edebiyatı” olduğundan hiç çekinmeden söz edebiliriz: Kerime Nadir, Esat Mahmut, Peride Celâl, Ethem İzzet Benice, Murat Sertoğlu. Hepsi de Türkiye'deki okuma oranına göre çok satıyor. Her biri, her kitabını 3-4 kez basmış. Her birinin ortalama 20-25 kitabı var.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

- A) Örnekleme  
B) Karşılaştırma  
C) Sayısal verilerden yararlanma  
D) Tanık gösterme

- 5) Geçmişle bugünün iç içe geçtiği Kaş'a hiç gittiniz mi? Tarihsel doku bozulmadan da turizme hizmet edilebileceğinin kanıtı dolu Kaş'ta. Masmavi denizin yumuşacık, sıcacık kumlarında dinlenirken yemyeşil ormanlar daha bir zindelik katıyor insana. Bu küçük beldeden büyük bir rahatlama ve güzel duygularla ayrılmamak mümkün değil.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Betimleme yapılmıştır.  
B) Duyulardan yararlanılmıştır.  
C) Öznel yargılara yer verilmiştir.  
D) Okuyucunun kanılarını değiştirmek amaçlanmıştır.



- 6) Felsefe ve bilim, hiçbir zaman birbirinden kopuk olmamıştır. Bazıları tersini düşünür ama felsefe ve bilim hep birbirini desteklemiş ve biri diğerinin gelişmesini sağlamıştır. Bilimsiz felsefe, sağır ve dil-siz; felsefesiz bilim ise kördür. Birçok bilim adamının felsefeci, birçok felsefecinin de aynı zamanda bilim adamı olması söylediklerimizin bir göstergesidir.

**Bu parçadaki anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Tartışma - Karşılaştırma  
B) Tartışma - Tanımlama  
C) Açıklama - Örnekleme  
D) Tartışma - Tanık gösterme

- 7) Akdeniz'in destanlar yuvası sınırsız ufuklarına bakan küçük tepe mini mini bir çiçek ormanı gibiydi. İnce, uzun dallı badem ağaçlarının alaca gölgele-ri, sahile inen keçi yoluna düşüyor, ilkbaharın tatlı rüzgârıyla sarhoş olan martılar, çılgın çığlıklarla havayı çınlatıyorlardı. Badem bahçesinin yanı geniş bir bağdı. Beyaz taşlardan yapılmış kısa bir duvarın ötesindeki zeytinlik vadiye kadar iniyordu.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

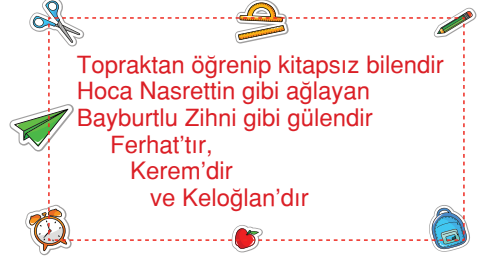
- A) Benzetme  
B) Betimleme  
C) İnsandan doğaya aktarma  
D) Tanımlama

- 8) Şiir, yaşamın ve yaşamdaki tüm gerçeklerin soyutlanmasıdır. Bu noktada şiir, varlığın kendisi değil bir izlenim sürecinin ürünüdür, diyebiliriz. Şiir böylece insanların duyup da anlatamadıklarının ifadesidir. Ayrıca şiir için duygu ve düşüncelerin alışılmadık sözcüklerle aktarılmasıdır da diyebiliriz.

**Bu parçanın anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Açıklama - Örnekleme  
B) Tartışma - Karşılaştırma  
C) Tartışma - Tanımlama  
D) Açıklama - Tanımlama

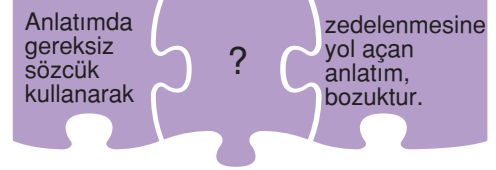
9)



**Bu dizelerde düşünceyi geliştirmek için aşağıdaki yollardan hangileri kullanılmıştır?**

- A) Benzetme - Tanımlama  
B) Tanık gösterme - Kanıtlama  
C) Karşılaştırma - Tanımlama  
D) Örnekleme - Benzetme

10)



**Bu yapbozun anlamlı bir bütün olarak tamamlanabilmesi için aşağıdakilerden hangisi kullanılmalıdır?**

- A) duruluğun  
B) açıklığın  
C) özgünlüğün  
D) akıcılığın

- 11) Hiçbir yazar yazdığı öykü sayısının ya da yayınladığı kitap sayısının çokluğuyla anılmıyor. Oğuz Atay, "Korkuyu Beklerken", Onat Kutlar, "İshak" ve genç yaşta kaybettiğimiz Mehmet Günsür de "İçeri Bakan Kim" kitaplarıyla öykücülüğümüze damgalarını vurmuşlardır.

**Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarının hangisine başvurulmuştur?**

- A) Karşılaştırma  
B) Açıklama  
C) Örnekleme  
D) Tanık gösterme

- 1) Küçük Ağa bir gün Çakırsaraylı'ya Akşehir'e bir adam göndermenin mümkün olup olmayacağını sordu. Evden haber almak istiyordu. Çakırsaraylı "Emret ağam." dedi ve hemen o gece Recep'le iki atlıyı yola çıkardı. Küçük Ağa ertesi sabahı nasıl yaptığını bilemiyordu. Bütün gece bir damla uyu-yamamış, nal seslerini beklemişti.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme  
B) Tartışma  
C) Betimleme  
D) Açıklama

- 2) Köylünün avlu ve şarapollerle sınırlandırıldığı yol, birkaç zikzaktan sonra, köyün içindeki çeşmenin bulunduğu meydana varır. Her evin önünde, arkasında, yanlarında erik ağaçları yükselmiştir. Bu yeşillikler arasından evlerin büyük bir bölümünü zorlukla görürsünüz.

**Bu parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme  
B) Öyküleme  
C) Açıklama  
D) Tartışma

- 3) Bir ülkenin sanayileşmesi, tarım olanaklarının korunması turizm değerlerini, sağlık kaynaklarını değerlendirebilmesi bilimsel bir yargı, bilimsel bir karar işidir. Sanayileşme katıksız, yansız olarak bilimsel ölçülerle plan ve projelere dönüştürülemezse hem de siyasal baskılar araya giriyorsa o ülkede doğa, çevre yok olur. Yanlış turizm, yanlış sanayileşme gibi arkası gelmeyen yanlış adımlar atılır.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme  
B) Betimleme  
C) Tartışma  
D) Açıklama

- 4) Dönemeçte karşıma ansızın, araba genişliğinde bir su çıkıyor. İncecik bir şırıltıyla akıyor nazlı nazlı. Bataklık kokuyor sanki. Suyun içine konmuş üç ıslak taş basarak karşıya geçiyorum.

**Bu parçada aşağıdaki duyularla ilgili ayrıntıların hangisine yer verilmemiştir?**

A)



B)



C)



D)



- 5) Demin otobüsle geçtiğimiz, Saraçlar Caddesi adını taşıyan çarşı yolunda, hemen hemen hepsi tek veya iki katlı dükkânlardan oluşan işyeri, birkaç tane de iki üç katlı bina var. Fakat bu katlar o kadar alçak ki hemen hepsi, kırık camları ve mini mini balkonlarıyla bir tiyatro dekorunu andırıyor.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme  
B) Tartışma  
C) Betimleme  
D) Açıklama

- 6) Çalıştığım kitapçıda inceden bir oğlan vardı, biraz kırılığandı. Karman çormandı saçları, pek açılmayan kurumuş beyaz dudakları büzülüp dururdu. Gür kaşlarının hemen altındaki çipil çipil gözleri tedirgindi. Fotokopi makinesinin ışığı yüzünde gidip gelirken kaşları çatılırdı.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tartışma  
B) Öyküleme  
C) Betimleme  
D) Açıklama

- 7) Zengin bir dili olan millet kalıcı eserler üretebilir. Eskiden yaşayıp kaybolan milletler, kendi dilleriyle oluşturdukları eserlerle varlıklarını günümüzde de devam ettirdiler çünkü dil, birçok güzelliğin bilginin kazanılmasında etkilidir.

**Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisini kullanmıştır?**

- A) Tartışma  
B) Açıklama  
C) Öyküleme  
D) Betimleme

- 8) Pablo Picasso yetmiş beş yaşında öldüğünde geride 240 bin tablo, çizim ve eser bıraktı. Bebekliğini dahil etsek bile, yaşadığı her güne yaklaşık dokuz eser düşüyordu. Onun bu çalışması kendisine "çılgın verimli sanatçı" lakabının takılmasına yol açmıştı. Bir keresinde Picasso, çalışma konusunda şunları söylemişti: "Çalıştığımda rahatlıyor ve dinleniyorum. Beni esas yoran, hiçbir şey yapmamak ya da gelen anlayışsız misafirleri ağırlamaktır."

**Bu parçada hangi anlatım biçimi ve yolu kullanılmıştır?**

- A) Öyküleme - Örnekleme  
B) Açıklama - Alıntı yapma  
C) Betimleme - Tanımlama  
D) Açıklama - Benzetme

- 9) Hem suskun doğayı yok eden düzeni savunmak, hem de geleceğe umut bağlamak olası mı? Yalnız kuşlar, balıklar, sürüngenler, memeliler mi etkileniyor çevre kirlenmesinden? Yalnız insanların bedenleri, tenleri, dişleri, dişetleri mi çürüyor? Ölüme sürüklenen denizde avlanan kuşku balıkları yiyen kişinin yalnız vücut sağlığı mı tehlikede? Ölüm tuzağını, sınır tanımaz hırslarımızla kazandığımızın bilincinde miyiz?

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tartışmacı anlatım biçimi kullanılmıştır.  
B) Düşüncüyü daha etkili kılmak için sorulardan yararlanılmıştır.  
C) Tanık göstermeye yer verilmiştir.  
D) İnsan dışındaki varlıklara insan özellikleri verilmiştir.

- 10) Bir apartmanda oturanlar yaşadıkları iç çevrede, mutfakta, banyoda, tuvalette bir dizi "atık" üremesine neden olurlar. Karadeniz'de yaşayanlar da bu "pis" atıkları şu ya da bu düzeydeki altyapılarına akıtırlar, oradan da su, deniz ya da toprağa saçarlar. Oysa ileri yapı teknolojisi ile yapılaşmada, bütün bu atıklar, apartmandan çıkmadan önce tamamen arınma sistemlerinden geçerek dışarıya tertemiz atılmaktadır.

**Bu parçada başvuru düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tanımlama  
B) Örnekleme  
C) Somutlama  
D) Karşılaştırma

- 11) Sulama dünyanın en güneşli, en sıcak ve en verimli arazilerinin çoğunu önemli tarım üretim bölgeleri haline getirmiştir. Nil Nehri'nden su almaksızın Mısır çok az besin üretebilirdi. Kaliforniya'da verimli bir sebze ve meyve üretim bölgesi olan Central Valley, yeraltı suyunu pompalayarak yüzey kanalları aracılığıyla iletirler. Su olmasaydı bu kadar verimli olmazdı.

**Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Örnekleme  
B) Tanımlama  
C) İlişki kurma  
D) Sayısal verilerden yararlanma

- 12) Edebiyat bizi yalnızca dış dünyaya ve hayata ilişkin bilgilerle değil, aynı zamanda kendi içimizle, kendi duygularımızla tanıştırır. Edebiyat bir büyüme sanatıdır, bizi biz yapar. O, aynı zamanda bir zamanlar okuduğumuzda kavrayamadıklarımızı sonradan anlamaktır.

**Bu parçada aşağıdaki anlatım yollarından hangisine başvurulmuştur?**

- A) Tanık gösterme  
B) Örnekleme  
C) Benzetme  
D) Tanımlama

1) Çok sayıda dilencinin dışında kısmen sakin görünen havalimanına geldiğimde genç taksi şoförüne nerede olduğumu tarif etmek zorunda kalmama şaşırmıştım. Daha o andan itibaren kuşkulanam gerekirdi. Hele adam o yolun kullanılmadığını söylediğinde büsbütün huylanmalıydım.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme  
C) Açıklama
- B) Betimleme  
D) Tartışma

2) Odamın penceresindeki ışık içinde görünen bahçeyi seyredirdim. Güneş ağaçtaki eriklerin üzerinde gülen yüzüyle ışıldardı. Komşu bahçeden Ayşe teyzenin söylediği türkü bana kadar gelirdi. Annem kuyudan su çekerken çıkan gıcırta bana ninni gibi gelirdi.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme  
C) Açıklama
- B) Öyküleme  
D) Tartışma

3) Birçok yazarın kendisini çağının eğilimlerine kattığı görülüyor. Oysa bir yazar çağın beğenisine kendisini kaptırmamalıdır. Kitaplarının, yapıtlarının beğenilip beğenilmemesi, birtakım ünlü kişilerin övgülerini toplayıp toplamaması, okur çoğunluğunun hayranlığını kazanıp kazanmaması tek değer ölçütü olmamalıdır.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme  
C) Tartışma
- B) Açıklama  
D) Betimleme

4) 1922 Küçük Asya Felaketi sonrası, pek çok Rum, yerini yurdunu terk ederek, Yunanistan'da gurbetçi oldu. Oranın egemenleri tarafından da kabul görmeyip dışlanınca barakalarda yaşayıp hayatlarını yasadışı yollardan kazanmaya çalışan ve üstüne bir de "Türk tohumu" diye çağrılan bu insanlar, çaresizliklerini, özlemlerini, acıyla yoğrulmuş halk şarkılarıyla, dile getirdiler.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme  
C) Açıklama
- B) Öyküleme  
D) Tartışma

5) Çocuklarımıza yabancı dil öğretmek gereğinden söz eder dururuz. Hiç kuşkusuz haksız değiliz. Fakat onlara şunu da söylemeyi unutmayalım. "Okumayacaksın, bir kitap adamı olmayacaksın aman dil öğrenmeye kalkma! Çünkü öğrenemezsin, öğrendiğini sanırsın. Etrafına öğrendiğini sandırırsın ve böylelikle ancak kendini beğenmiş olursun."

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tartışma  
C) Açıklama
- B) Öyküleme  
D) Betimleme

6) Her tarafa taşkın bir şeftali kokusunun dolup sindiği durgun, sıcak günlerde yüksek dallardaki fazla olgun ballı şeftaliler saplarından kurtularak dolgun, yumuşak bir sesle yerlere, çimenler içine, yatanların üzerine durmaksızın yavaş yavaş dökülürdü.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Açıklama  
C) Betimleme
- B) Öyküleme  
D) Tartışma

- 7) Köyün girişinde birkaç köpek bizi görünce havlamaya başladı. Yolun kıyısındaki söğüt ağacının altında koyun sürüsü dinleniyordu. Ağacın gölgesinde biraz durduk. Hava çok sıcak olduğu için hafif hafif esen rüzgâr içimizi ferahlatmıştı. Köydeki tüm evlerin bahçesinde iğde ağaçları vardı. İğdenin kokusu da bir hoştu doğrusu.

**Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Öyküleme - Açıklama  
B) Betimleme - Tartışma  
C) Açıklama - Betimleme  
D) Öyküleme - Betimleme





- 8) Hikâye edebiyatı geleneğimizde ilk ağızda sayılabilecek Ahmet Mithat, Halit Ziya, Mehmet Rauf, Hüseyin Rahmi'dir. Ve hikâyeciliğimiz Ömer Seyfettin'le doruğunu bulur. Bütün bu hikâyelerde anlatılan birçok durum ve olay, çocuklar üzerinden onların varlığının uyandıracığı merhamet, acıma ve şefkât duygusuyla aktarılmaya çalışılır. Hikâyeciliğimiz sonraki yıllarda haksızlıkları, adaletsizliği anlatmada ve aktarmada yine çocuk kahramanların savunmasızlığına yaslanır.

**Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Açıklama  
B) Tartışma  
C) Betimleme  
D) Öyküleme

- 9) Demokritos, sofrasına gelen tatlı incirleri yerken bir bal kokusu almış ve hemen bir araştırmadığı başlamış kafasında, o güne dek incirlerinden almadığı koku nerden gelebilir diye. Merakını gidermek için kalkmış sofradan, incirlerin toplandığı yeri görmeye gitmek istemiş.

**Bu parçada aşağıdaki duyuların hangisinden yararlanılmamıştır?**

- A)  B)   
C)  D) 

- 10) Okula giderken her zaman takip ettiğim, kış boyunca vıcık vıcık çamurlu yazın tozlu dumanlı yolu değiştirdim. Kestirmeden boş arsalar üzerinden yürüdüm. Toprak sünger gibiydi. Çimenlikler başlarını çıkarmışlar, özene bezene güneşleniyorlar. Ben de onlara kanıp ceketimin önünü iyice açtım. Güneş vücudumda ılık ılık dolaşmaya başladı.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Çeşitli duyulardan yararlanmaya  
B) Sıfatlardan ve benzetmelerden yararlanmaya  
C) Öyküleyici anlatımdan yararlanmaya  
D) Deyimlerden yararlanmaya

11)

Cumhuriyetçilik, ulusçu, demokratik, özgürlükçü, çoğulcu bir yönetim ilkesidir. Yurttaşlar düşüncelerini, tek başlarına ya da toplu olarak her türlü yollarla yasal sınırlar içinde açıklama haklarına sahiptir. Cumhuriyet yönetiminde düşünceleri baskı altına almak, suç saymak yasaklamak söz konusu olamaz.

**Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) İlişki kurma  
B) Örnekleme  
C) Karşılaştırma  
D) Tanımlama

- 12) Okumak, kafasıyla, yüreğiyle, düşüncesiyle dünyaya bağlı insanlar için bulunmaz bir değerdir. Montesquieu'nun dediği gibi, "Hiçbir sıkıntım yoktur ki, bir saatlik bir okumadan sonra yok olup gitmesin." Okuma isteği olmadan yaşamın da anlamı yoktur.

**Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Örnekleme  
B) Benzetme  
C) Tanık gösterme  
D) Karşılaştırma

- 1) 1. Bu yüzden aşk eskidikçe aşktır.  
2. Peki yaşadığımız acılar, sıkıntılar ne olacak?  
3. Herkesin kendine göre bir kitap zevki vardır.  
4. Bunu ilk defa duymuş gibi davrandı.

Numaralanmış bu cümlelerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygundur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- 2) 1. Ancak bunu yaparken, düşüncelerimizi mantıksal bir sıra içinde, herkesin anlayacağı bir dille ifade etmeliyiz.  
2. Bunun yanında karşımızdakine saygı duymalı ve konuşma kurallarına uymalıyız.  
3. Görüş ve düşüncelerimizi kısa ve özlü bir biçimde belirtmeliyiz.  
4. Toplumu birinci dereceden ilgilendiren konularda etkili ve güzel konuşmak için bilgi sahibi olmalı, kendimizi iyi tanımalı ve kendimize güvenmeliyiz.

Bu cümlelerle anlamlı paragraf oluşturulduğunda doğru sıralama nasıl olmalıdır?

- A) 1 - 2 - 3 - 4 B) 2 - 3 - 4 - 1  
C) 2 - 4 - 1 - 3 D) 4 - 3 - 2 - 1

- 3) 1. Türk edebiyatı Batılı anlamdaki romanla Fransızcadan yapılan çeviriler sayesinde tanışmıştır.  
2. Tanzimat'a kadar Türk toplumunda romanın yerini destanlar, efsaneler, mesneviler, halk hikâyeleri ve masallar tutmuştur.

3. İlk çeviri roman Yusuf Kamil Paşa'nın Fenelon'dan çevirdiği Telemak'tır.  
4. Batılı anlamda başarılı romanlar ise daha sonra Servetifünun Dönemi'nde ortaya çıkmıştır.

Numaralanmış bu cümlelerle bir paragraf oluşturulmak istense en uygun sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 1 - 2 - 3 - 4 B) 2 - 1 - 3 - 4  
C) 3 - 2 - 1 - 4 D) 4 - 3 - 1 - 2

- 4) 1. Çünkü ağız farklılığı çok küçük yaşlarda anne babadan ve yakınlarımızdan duyduğumuz konuşma şekliyle ortaya çıkmıştır.  
2. Bazı farklılıklardan ötürü bizim gibi konuşmayanları ayıplamak son derece yanlış bir davranıştır.  
3. Bu tür davranışlar ilişkilerimizde karşılıklı saygıyı zedeler, hoşgörüyü ortadan kaldırır.  
4. Bizim toplum içinde yalnız kalmamıza neden olur.

Bu cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?

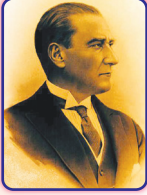
- A) 1 - 3 - 2 - 4 B) 2 - 3 - 4 - 1  
C) 3 - 2 - 1 - 4 D) 4 - 1 - 2 - 3

- 5) (1) Çocukların korunmasıyla ilgili uluslararası alanda bir örgüt kurulması fikri ilk kez 1894 yılında ortaya çıkmıştır. (2) Bu düşünceye ilgi gösteren Avrupa Devletlerinin temsilcileri, Paris'te özel bir toplantı yapmıştır. (3) Gençlerin sorunları, annelerin korunmasına yönelik uluslararası kurum için ilk resmi girişim 1912 yılında İsviçre'de gerçekleşmiştir. (4) Benzer çalışmalar Belçika'da da yapılmıştır. (5) Bu çalışmalara 1. Dünya Savaşı'nın çıkmasıyla ara verilmiştir.

**Bu parça ikiye bölünmek istendiğinde ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlamalıdır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

6)



Atatürk'ün en güçlü eseri üç ciltten oluşan "Nutuk"tur. (1) Atatürk, bu eserinde Kurtuluş Savaşı'nın evrelerini ve Cumhuriyetin ilk yıllarına ait siyasal olayları belgelere yer vererek anlatmıştır. (2) Askerliği, devlet adamlığı kadar kalemi de güçlü olan büyük Atatürk, bu alanda dünyanın en önde gelen liderlerindedir. (3) İlk iki ciltte Samsun'a çıkışıyla ilgili olayları ve sonrasını ele alan Atatürk, eserini "Gençliğe Hitabe" ile bitirmiştir. (4) Üçüncü ciltte de anlattıklarıyla ilgili çeşitli belgelere yer vermiştir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- 7) (1) At, binicisine bağlıdır. (2) Atların yaşadıkları alanları tanımak önemlidir. (3) Atın üstündeki binici cesursa at da cesurdur. (4) Düşünceli, dalgınsa at da dalgın olur.

**Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- 8) (1) Orman çiftliğine Akköprü tarafındaki yoldan gidiyorduk. (2) Atatürk, bu eski çıplak topraklar üzerindeki meyve bahçesi hâline gelmiş olan bu yerlere neşe ile bakıyordu. (3) Şimdi gölgeyi ve bol yeşilliği olan bu yol boyu, o zamanlar henüz küçük, çelimsiz ağaçların sıralandığı, yaz mevsiminde bile güzel olmayan bir yerd. (4) Çiftliğin o parçası meyve bahçesi haline konulmuş fidanlar sıra sıra dikilmişti.

**Numaralanmış bu cümlelerden hangileri yer değiştirirse parça anlamlı bir bütün olur?**

- A) 1 ve 2 B) 2 ve 3  
C) 2 ve 4 D) 3 ve 4

- 9) ... Avcının bütün dikkatiyle avını gözlemesi gibi böyle insanlar da bütün dikkatleriyle hedeflerinin takipçisidirler. Örneğin, bir şairin dünyasında hep sözcükler vardır. Bir müzisyenin dünyası hep notalarla örülüdür. Mesleğini seven bir matematikçinin hayatında x'ler, y'ler dolaşır.

**Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Bir konuda kendini yetiştirmek, oldukça emek ister.  
B) Her başarılı insanın mutlaka özel bir yeteneği vardır.  
C) Başarılı insanların zihnini hep, ilgi duydukları konular meşgul eder.  
D) Sanatçılar, yolda yürürken de hep yapıtlarını tasarlarlar.

- 10) ... Masallar, olağanüstülüklerin anlatıldığı yapıtlardır. Masalların mekânları ve zamanları tam olarak belirli değildir. Hayal gücünün oluşturduğu metinlerdir. Öyküler de hayal gücünün yardımıyla oluşur; ancak öyküde yaşanmış ya da yaşanması olası olaylar anlatılır. Öyküde zaman ve mekân belirli ve gerçektir. Kahramanları ise toplum içinde yaşayan insanlardır.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Masallar ve öyküler farklı özellikler gösterir.  
B) Masallar tarihin bilinmeyen zamanlarına da ışık tutar.  
C) Edebiyatımızda öykü türü yeni gelişmeye başlamıştır.  
D) Öykü ve masal birçok yönden birbirine benzer.

- 1) Özdeyişler, gül yağına benzer. Güllerin sıkılmasıyla önce gül suyu oluşur, gül suyunun damıtılmasıyla da gül yağı oluşur. Özdeyişler de uzun inceleme, gözlem ve bilgi edinmelerin sonucunda tüm bunların özümlemesiyle oluşur. Bir gram gül yağının kokusunun litrelerce kolonyanın kokusuna bedel olduğu gibi, özlü bir ifadenin etkisi sayfalarca cılız cümleye bedeldir.

**Bu parçaya konulabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gözlem ve İnceleme  
B) Özdeyişlerin Değeri  
C) Gül yağı Yapımı  
D) Özdeyişlerin Anlamı

2)

- 1) Ancak seçtiğimiz şey, diğerinden vazgeçmemizi gerektirir.
- 2) Seçimlerimizle yaşamımızın yönünü belirleriz.
- 3) Belirlediğimiz bu yolda ilerlemek için de yeni seçimler yapmak zorunda kalırız.
- 4) Kısacası, her seçim bir vazgeçıştır.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturduğunda, doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?**

- A) 1 - 3 - 4 - 2  
B) 2 - 1 - 3 - 4  
C) 2 - 3 - 1 - 4  
D) 3 - 4 - 2 - 1

- 3) **Aşağıdakilerden hangisi bir parçanın giriş cümlesi **olamaz**?**

- A) Romanda, olay örgüsü ile kişiler arasında sürekliliği bir çelişki vardır.  
B) Biçim, romanın estetik yönüdür ve ona güzellik sağlar.  
C) Orhan Pamuk'a göre romanda biçim dışında da güzellik elde etme olanağı vardır.  
D) Bu iki yazar arasında başka benzerlikler de var: kişilerini yaratmadaki yöntemleri...

- 4) Büyüklük ve küçüklük kesinlikle göreceli kavramlardır. (1) Örneğin bir koyun, karıncaya göre büyük, file göre küçüktür. (2) Bu durumda önemli olan, küçükler içinde büyük olmamaktır çünkü böyle bir büyüklük ancak kendini kandırmaktır. (3) Büyük olmak ayrı, büyümek ayrıdır. (4) Gerçekten büyük olanlar, büyümek gereksinimi duymazlar; küçük olanlar ise kendilerini olduklarından büyük göstermeye çalışırlar.

**Bu parça iki paragrafa ayrılacak istenirse ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) 1  
B) 2  
C) 3  
D) 4

- 5) Benim için önemli olan tek şey, ülkemizin yazarı olabilmek. Bir gün anılacaksam yaşadığım toprakların, şehrin, sokakların bir parçası olarak anılmayı. Yazdıklarım da öylesine benden, öylesine sizden olsun istedim. Damarlarınızda akan kan kadar size yakın, nefesiniz kadar sıcak bir dil kullanmamın nedeni de bu. Benim kahramanlarımla her an karşılaşabilirsiniz istedim: vapurda, markette, işyerinizde...

**Bu sözleri söyleyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?**

- A) Ulusal ve yöresel konuları yazmayı yeğlemektedir.  
B) Halkın anlayacağı, doğal bir dil kullanmıştır.  
C) Kahramanları adeta soluk alıp vermektedir.  
D) Evrensel değerlerin peşinde olan bir yazardır



- 6) Sözlü anlatımda olduğu gibi yazılı anlatımda da belli kurallara uymak gerekir. Yazılı anlatımın kalıcılığını ve görsel etkisini düşünerek noktalama işaretlerini doğru ve yerinde kullanmalıyız. Yazar olalım ya da olmayalım, bu konuda titiz davranmalıyız. Noktalama işaretleri, okuduklarımızı doğru ve kolay anlamamızı sağlar. Onun için noktalama işaretlerine gereken önemi vermeliyiz.

**Aşağıdakilerin hangisi bu parçada iletilen düşünceyle çelişir?**

- A) Yazılı anlatımın doğruluğu, noktalama işaretlerinin yerinde kullanılmasına bağlıdır.  
 B) Yazılı anlatımda noktalama işaretlerinden çok, düşüncelerimizin doğruluğu önemlidir.  
 C) Sözlü anlatım da yazılı anlatımda olduğu gibi bazı kurallara bağlıdır.  
 D) Yazar olmayan kişiler de yazılı anlatımda noktalama işaretlerini doğru kullanmalıdır.

7)

Bir şeyler karalamaya başladığım zamanlardı. Özendiğim, onlar gibi yazmalıyım dediğim şairler vardı. Onlara benzeyebilmek uğruna kaç mısramı çöpe attım, ne kadar çok çalıştım. Aradan yıllar geçti ve benim yazdıklarım da şiir olarak kabul gördü. Şimdilerde ...

**Bu parça aşağıdakilerin hangisiyle tamamlırsa parçadan "yazarın, kendine özgü bir anlatımın" peşinde olduğu anlamı çıkar?**

- A) başarıyı, o ustaları taklit etmeye borçlu olduğumu anlıyorum.  
 B) onların sanatımda kalan izlerini, etkilerini silmeye uğraşıyorum.  
 C) ben de şiirlerimin beğenilmesinin tadını çıkarıyorum.  
 D) benim gibi genç yazarların çoğu, kendinden önceki yazarları tanımıyor.

8)

Geçmiş hoş kılmak bizim elimizde. Bugünkü davranışlarımıza bağlı bir şey bu. Bugün ne kadar başarılı ve mutlu olursak dünümüz de yarınımız da gerçekten güzel olacaktır.

**Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Geçmiş ve gelecek, bugün yaptıklarımızla biçimlenir.  
 B) Dünde olanların sorumlusu, onu yaşayanlardır.  
 C) Mutlu ve başarılı insanlar için zaman kavramı yoktur.  
 D) İnsanlar, arkalarına baktıklarında pişman olmayacakları şeyler yapmalıdır.

9)

İlk okuma yazma öğretimi; birlikte yürütülen, ayrılmaz bir bütündür. İnsan yaşamının önemli bir dönemidir. Burada temel sorun, okuma-yazma öğretimi sırasında öğretmenlerin çocukları bir an önce okur-yazar durumuna getirmek istemelerinden kaynaklanmaktadır. Öğretmenlerin birçoğu okuma-yazmaya erken geçebilmek için çocuk psikolojisine uygun olmayan yöntemler seçmektedir. Bu, bir yandan öğrencileri, bir yandan da istedikleri verimi alamadıkları için öğretmenleri gerilime sokar.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuma yazma öğretimi, öğretmenler için yoğun ve yorucu bir iştir.  
 B) Öğrenciler okuma yazma öğrenmede güçlükle çekmektedir.  
 C) Okuma yazma öğretiminde, öğretmenlerin aceleciliğinden kaynaklanan birçok olumsuzluk vardır.  
 D) Okuma yazma öğretimi, yaşamımızda önemli yeri olan ancak verim alınamayan bir dönemdir.

1) Şu an dünyada altı milyar insan yaşıyor. Her yüzyılda bir kaybolup her yüzyılda bir yeniden doğan altı milyar insan. Dünya dolup dolup boşalırken, değişen tek şey parmak izleri ve burun kemikleri oluyor. Savaşlar hiç bitmiyor, kavgalar tükenmiyor, insan kendini bir türlü aşamıyor. Yaşadığı süre boyunca, komplo teorileriyle kendini tüketiyor.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Savaşın kaçınılmaz ve değişmez bir gerçek olduğu  
B) Dünya nüfusunun giderek artması  
C) İnsanların çok uzun yıllar yaşaması  
D) Yok yere kendimizi tükettiğimiz

2) Sevgi, insana güç verir; cesaret verir, hayata katılma isteği verir, üretmek isteği verir, yaratmak isteği verir. Sevgi, yaşamın gücüdür. Kitapları seversiniz, ağaçları seversiniz. Sevgi sizi büyütür, geliştirir, güçlendirir. Onlar da sizi sever, bunu bilirsiniz. Hayatla bağlarınız gelişir, zenginleşir.

**Bu parçaya konulabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kitapları Sevmek  
B) Hayatımız  
C) Sevgi ve Etkileri  
D) İnsan Hayatı

3) İnsanların öldükten sonra bile medyadan kurtulamayacağı bir kez daha kanıtlandı. Kameraların, fotoğraf makinelerinin, ses alma araçlarının sınır tanımaz merakı, özel yaşamların "Girilmez!" yazılı levhasını yine ihlal etti. Gizlilik sınırından içeri girip serbestçe gezinen medya, aslında suç işlediğinin farkına bile varmıyor.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Medyanın suç sayılabilecek derecedeki merakı  
B) Suç işleyenlerin medyadan, çok ilgi görmesi  
C) Özel yaşamlara saygı göstermenin gerekliliği  
D) Ancak meraklı olanların, medyada çalışabileceği

4)

Sanat eseri ancak değişenin içinde değişmeyi bulmakla olur. Yani yüzyıllar boyu değişmeyecek bir yön bulmak gerekir. Yüz yıl önce yapılan bir tablonun günümüze kalması bundandır.

**Bu parçada, sanatın hangi yönü vurgulanmıştır?**

- A) Güncelliği  
B) Anlaşılması  
C) Kalıcılığı  
D) Zamanla değişmesi

5) Bilim yalnızca gerçeği arar ve ona değer verir. Gerçek dışı şeylerin bilimde yeri yoktur. O hâlde, bilimi kendine kılavuz yapan insan ve toplumlar gerçeğin yolunda ilerler. Gerçeğin olduğu yerde de iyilik ve güzellik vardır. İnsan ya da toplum bu yolda dünyayı, geleceği ve her şeyi olduğu gibi görebilir. Böyle olunca da uygarlık yarışında güvenli adımlarla ilerler.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Bilimin yalnızca gerçeği aradığına ve gerçeğe değer verdiğine  
B) İnsanların kılavuz olarak bilimi seçtiğinde gerçeğe ulaşabileceğine  
C) Bilim sayesinde iyilik ve güzele ulaşabileceğine  
D) Bilimin teknolojiyle birleştiğinde insana fayda sağlayacağına

6) Ben düşüncelerimle sözlerimin çelişmesini istemem. Bugüne kadar söylediklerimle yaptığım şeylerin birbirini tutmadığını sanmıyorum. Böyle insanlarla da hiç anlaşamamışım. Çünkü bir kişinin düşünceleriyle sözleri, sözleriyle davranışları uyum içinde olmalıdır. Bunu hayatımda kendim ilke edinmişimdir.

**Bu sözleri söyleyen bir kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

- A) Özgür düşünceli  
B) Tutarlı  
C) Hoşgörülü  
D) Karamsar

- 7) Bilim, insan aklının ürünü olarak çıktı ortaya ancak akıl etkiledi, besledi ve biçimlendirdi. Bu bakımdan akıl ve bilim arasında kopmaz bir bağ vardır. Akıl ve bilimi kendilerine yol gösterici alan ülkeler, bugünkü uygarlığı yaratabildiler. İletişim ve teknolojiye, buna bağlı olarak sanayi, eğitim, sağlık, ulaşım vb. alanlarda büyük gelişmeler sağladılar.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Akıl ve bilimin, uygar devletlere ulaşmak için ışık tuttuğuna  
B) Bilimin aklın ürünü olmasına rağmen onu etkilemiş ve beslemiş olduğuna  
C) Bilimin toplumların gelenek ve göreneklerini etkilediğine  
D) Akıl ve bilimin birbirinden ayrı düşünülmemeyeceğine

- 8) Bir elmanın yüreğinde gizlenen tohum, görünmez bir elma bahçesidir. Ama bu tohum bir kayaya rast gelirse, ondan hiçbir şey çıkmaz.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Değerin kendisi kadar, onu ortaya çıkaracak ortam da önemlidir.  
B) Değerler her zaman içimizde gizlidir.  
C) Her değerli şey er ya da geç ortaya çıkacaktır.  
D) Değerli olan her şey bir çaba ve emek sonucu ortaya çıkar.

- 9) Yaratıcılık "hayır" demekle başlar. Var olanı, evrensel gerçekler gibi görünen inanışları, yeni yeni açılardan irdeleyebilmek, duygu ve düşüncelerin özgürlüğü içinde yeniden yoğurup değişik bileşimler elde edebilmek, yaratıcı davranışın temel taşlarıdır. Herkesin, her şeye "evet" dediği bir toplum, yığgın insanlardan oluşuyordur. Bunlar yaratıcı olamaz; olsa olsa iyi birer taklitçi olurlar.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yaratıcı bir insanın özelliği olmaz?**

- A) Olayları ve durumları sorgulamak  
B) Özgür ve eleştirel düşünceden yana olmak  
C) Kendi doğrularını topluma kabullendirmek  
D) Öğrendiklerini kendince yeniden anlamlandırmak

10)



Masal düşsel yolculuktur. Çocuk büyüme çağında düş kurar. Hayaldeki arkadaşı ile yolculuğa çıkmaya can atar. Çocuğa bu serüveni edebiyatla yaşatmayı başarmak ise edebiyatın gücü ile orantılıdır. Dünya çocuk klasiklerinin tür olarak vazgeçilmezi bu nedenle masaldır.

**Bu parçaya göre, masal için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Dünya çocuk klasiklerinin ana malzemesinin masal olduğu  
B) Masalın hayallere açılan bir pencere olduğu  
C) Masal anlatıcısının önemli bir unsur olduğu  
D) Okuyucusunu etkilemesinin edebiyat gücüyle ilgili olduğu

- 11) Şiir, düzyazıdan bambaşka bir kimliktedir. Müzikten başka türlü bir müziktir diyeceğim. Şiirde "nefes" ve "ses" iki temel ögedir. Dizenin ayakları yerden kopmazsa ve uçmazsa ya da ister en hafif perdeden olsun ister gür olsun, kulağı güzel bir ses gibi doldurmazsa gerçek şiir değildir.

**Bu parçada, şiirle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Düzyazıyla bazı ortak özelliklerinin bulunduğu  
B) Müzik ile iç içe olduğu  
C) Okuyucuya göre değer kazandığı  
D) Etkileyici bir sesle okunması gerektiği

12)

Suyun kıt olmadığı dönemlerde ve yörelerde su üstüne kurallara gerek duyulmayabilir. Herkes kendi suyunu dilediği yerden alır, dilediği gibi kullanır sonra da atık suyunu doğaya boca eder. Ama çağdaş dünya, suyun iktisadi mal sayılmadığı böyle mutlu dönemleri çok gerilerde bıraktı.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Su, her zaman değerli bir madde olmuştur.  
B) Çağdaş dünyada su dikkatli şekilde kullanılmak zorundadır.  
C) Susuzluk çeken insanlar çok mutsuz olur.  
D) Suyun bol olduğu yerlerde insanlar su için savaşmazlar.

1) Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili eylemsilerden hangisi sıfat görevinde **değildir**?

- A) Bildiği her şey bir anda aklından silinmişti sanki.
- B) Bu şarkıyı dinledikçe daha çok seviyorum.
- C) Toplantıya katılacak kişiler üst düzey yöneticilermiş.
- D) Onun için söylenen sözlerin hepsi bu.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil vardır?

- A) Kullanıp kullanıp atmaktan kâğıt kalmadı.
- B) Onun için aldığım kazak koyu kırmızıydı.
- C) Bu kitapta bilinen sorular çoğunlukta.
- D) Okudukça öyküyü iyice anlayacaksınız.

3) Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük zarf-fiildir?

- A) Yapılacak işleri bir bir sıraladı.
- B) Verdiği sözleri yerine getirmeyi öğrensin.
- C) Misafirler gelince bana haber verirsiniz.
- D) Bir şeyler öğrenmek onun için önemliydi.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ma, -me" eki farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Bir yıl daha burada yaşamayı düşünüyorum.
- B) Daha fazla üstüme gelmeyin, diye söyleniyordu.
- C) Saatlerdir onu anlamaya çalışıyorum.
- D) Ona, düşündüklerimi söylemeye çekiniyorum.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil vardır?

- A) Başlayan her iş elbet biter.
- B) Coşuyordu kalabalık gittikçe.
- C) Söyleyiştir, şiiri şiir yapan.
- D) İzlediğim filmi herkese önerdim.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil vardır?

- A) Anlatılanlara aşına olduğu hâlde konuyu kavrayamıyordu.
- B) Başarımdaki bu düşüşün nedenini yorgunluğuma bağlıyorum.
- C) Sen öğretmenine soru sordukça her şey daha da kolaylaşacak.
- D) Geçen günlerin yorgunluğu başarıya olan inancımı azaltmıyor.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil kullanılmamıştır?

- A) Onunla konuşacak, ona derdimi anlatacak hâlîm kalmamıştı.
- B) Ona her şeyi anlatmaya başladım, hiçbir şeyden korkmayarak.
- C) Anlaşılan o ki bu adam yolda bizi görse selam bile vermeyecek.
- D) Neden sonra hepimiz o öpülesi ellere saygıda kusur ettiğimizi anlamıştık.

8) Aşağıdaki dizelerin hangisinde adlaşmış sıfat-fiil vardır?

- A) Gün batısı sularında güzelliğin
- B) Uzak aynalara vuran bir karanfil
- C) Uzun karanlıklarımı tutuşturansın
- D) Masallarımın "Kibritçi Güzeli"

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil bir arada örneklenmiştir?

- A) Boşa kürek çektiğini anlayınca işin peşini bıraktı.
- B) Kâğıtları dikkatlice inceleyip puanlamayı yaptı.
- C) Konuşmalarına kulak vermeyince ben de anlatacaklarımdan vazgeçtim.
- D) Aklına geleni hemen söyleyiverir, patavatsızın biridir.

10)

İskelenin altına  
Sığınan deniz  
Bırak artık saklanmayı  
Savaş gemileri  
Çoktan çekip gitti

Bu dizelerdeki eylemsiler sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sıfat-fiil – İsim-fiil – Zarf-fiil
- B) İsim-fiil – Sıfat-fiil – Sıfat-fiil
- C) Zarf-fiil – İsim-fiil – Sıfat-fiil
- D) Sıfat-fiil – Zarf-fiil – Zarf-fiil

- 11) 1. Geziye gidecek olanlar adını yazdırsın.  
2. Ona bir bakan bir daha bakıyor.  
3. Bütün konulara çalışıp öyle sınava gir.  
4. Öyle söylemek istememiştım ben.

Numaralanmış bu cümlelerin hangi ikisinde kullanılan eylemsilerin türü aynıdır?

- A) 1 ve 2
- B) 1 ve 4
- C) 2 ve 3
- D) 3 ve 4

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla eylemsi kullanılmıştır?

- A) Verilen ödevleri zamanında yapmalısınız.
- B) Yaşlı adam gülümseyerek yanıma oturdu.
- C) İhtiyarlayan yüzü gün geçtikçe daha da çöküyor.
- D) Anlamsız bakışları canımı çok sıktı.

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden fazla sayıda fiilimsi kullanılmıştır?

- A) Daha önce dinleyenler, konuyu hatırlayacaktır.
- B) Bir kenarda durmuş, bana bakıp gülüşüyorlardı.
- C) Hissettiklerimi anlamamı beklemiyorum zaten.
- D) Tartışma bir sonuca bağlanamadı.

14) Gençliğinde, içinden taşan yaratma gücünü, bugün bile izini kimsenin sürmediği ucuz romanları yazarak savundu.

Yukarıdaki cümlede kaç eylemsi kullanılmıştır?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6

15) Yıllarca aynı ip üzerinde çalışmış, cesaretle ihanet arasında gidip gelen bir salıncağın sınavında birbirleriyle kaynaşmış iki trapezci gibi güvenli kenetlemeli elleri.

Bu cümlede kaç eylemsi vardır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

16) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsi ad tamlamasının tamlayanı görevinde kullanılmıştır?

- A) Okuldan çıkışı saat beşi buluyor.
- B) Gülüşüyle adeta insanın içini ısıtıyor.
- C) Cep telefonu kullanımı oldukça yaygınlaştı.
- D) Yürüyüş yolunda bisiklet kullanmak yasak.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsi vardır?

- A) Şimdi sessizce uyuyordur.  
B) Yağmur yüzümüzü okşuyor.  
C) Anılarını anlatmaya başladı.  
D) O çok soğuk biriydi.

2) Evdeki kitap sandıklarını, kitaplara zarar



vermeden açtık.



Bu cümlede hangi sembolle gösterilen sözcük eylemsidir?



3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil vardır?

- A) Buzda yürüyen adam kaydı.  
B) Duyduğu haberler onu üzdü.  
C) İşe başlayınca bütün sorunlarım bitti.  
D) Görmek için bakmak gerek.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat - fiil vardır?

- A) Bu konuşmayı sen mi yaptın?  
B) Anlamadım bir türlü onun ne istediğini  
C) Bana baktıkça gençliğini hatırlıyormuş.  
D) Herkes gelince onu da arayacakmış.

5) (1) İki insan üzerlerindeki etleri sıyıyıp lades kemiğini birer ucundan tutarlar. (2) Önce aralarında sözde bir anlaşma yaparlar. (3) Sonra iki yana çekip kırarlar kemiği. (4) Artık ladeslidirler. (5) Birbirlerinden bir şey almadan önce "aklımda" demeleri gerekir.

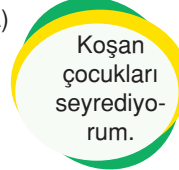
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "eylemsi" kullanılmamıştır?

- A) 1 ve 2  
C) 2 ve 4

- B) 2 ve 3  
D) 3 ve 4

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil yoktur?

A)



B)



C)



D)



7) Gördüklerini anlat ki suçluyu yakalayalım.

Bu cümledeki eylemsiyle aynı türden eylemsi, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Uyanınca onu karşımda buluverdim.  
B) Sevgimi gizlemeyi beceremem.  
C) Biz yıllarca buralarda yaşadık.  
D) İnsan sevdiğine canını bile vermeli.

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde bir eylemsi kullanılmıştır?

- A) Giden gitsin aldırma sakın!
- B) Müzik dinlemek ruhu dinlendirir.
- C) Görülesi bir köy Şirince.
- D) Konuyu anlatacak biri var mı?

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde bir eylemsi kullanılmıştır?

- A) Denize taş atan insanlara bakıyorum.
- B) Okunacak güzel bir kitabın var mı?
- C) Eve gider gitmez seni aradım.
- D) Su kurumuş çamaşırları toplar mısın?

10) Aşağıdakilerin hangisinde farklı türde bir eylemsi kullanılmıştır?

- A) Eylemsileri anlamayan var mı?
- B) Fotoğrafına bakıp bakıp ağlıyordu.
- C) Kendime kalacak bir yer bulmalıyım.
- D) Buna görünmez kaza derler.

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, diğerlerinden farklı türde bir eylemsi vardır?

- A) Sırtındaki ağır yükü yere bırakarak bir soluk aldı.
- B) Sana da bir çalar saat alalım.
- C) Ödevini tamamlayıp yarın öğretmene verecektmiş.
- D) Bunları düşündükçe morali bozuluyor.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde bir eylemsi kullanılmıştır?

- A) Öğretmen, sınıftan çıkınca kantine koştu.
- B) Gideceğimiz koy, sanki cennetten bir köşeymiş.
- C) Ortalığı inleyen bir sesle yatağımızdan fırladık.
- D) Sorumluluktan kaçmayan insanlar başarıya ulaşır.

13) Aşağıdakilerin hangisinde, sıfat-fiil adlaşmıştır?

- A) Susayan adam çeşmeden su içiyordu.
- B) Sınıftan çıkan çocuğu, azarlıyordu.
- C) Suç işleyenlere cezası verilmeli.
- D) Yanıtı bulan öğrenciyi ödüllendirdim.

14)

Tanıdık bir yüz gören yalnız insan mutlu olur. Konuşacağı, dinleyeceği, yüzüne bakacağı bir insan bulmuştur. Sevinerek veda eder güne.

Bu parçada kaç eylemsi vardır?

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7

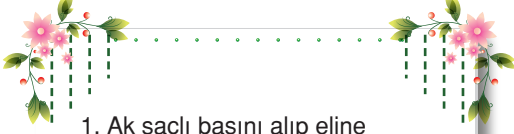
15)

İletişimsizliğin egemen olduğu, sözün anlamını hızla yitirdiği günümüzde, sessizliği ve ölümü yeniden düşünürken, yaşamın pırlıtsı ve gizemini yeniden yakalamanın yollarını arıyor yazar.

Yukarıdaki cümlede kaç eylemsi vardır?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6

1)



1. Ak saçlı başını alıp eline
2. Kara hülyalara dal anneciğim
3. O titrek kalbini bahtın yeline
4. Bir ince tüy gibi sal anneciğim

Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde eylemsi vardır?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsi **yoktur**?

- A) Boşuna uğraşma; o, bildiğinden şaşmaz.  
B) Onu çağırmadım, bu yüzden kırılmış.  
C) Konuşması saatlerce sürdü diye sıkıldım.  
D) Sağa sola koşarak çiğlikler atıyordu.

3) Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde sıfat-eylem, diğerlerinden **farklı** bir görevde kullanılmıştır?

- A) Gezen tilki yatan aslandan yeğdir.  
B) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.  
C) Eğilen baş kesilmez.  
D) Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil kullanılmıştır?

- A) O mahzun duruşunu hiç unutamam.  
B) Akacak kan damarda durmaz.  
C) Bundan sonra ödevlerinizi yaparak gelin.  
D) Geri dönülmez yollara girdik.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil (ortaç) **yoktur**?

- A) Sınavda bildiğim konulardan soru geldi.  
B) Gelecek yıl biz de buraya yerleşeceğiz.  
C) Öğretmen, herkese ikişer roman verdi.  
D) Geçen yaz buraya çok sayıda turist gelmiştir.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-me” eki, **farklı** bir görevdedir?

- A) Düşünme yeteneği insana mahsustur.  
B) Uzun bir konuşmadan sonra odayı terk etti.  
C) Onun ağlamasına dayanamam.  
D) Artık üzerime gelmeyin.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil **yoktur**?

- A) Konuşanları cezalandıracakmış öğretmen.  
B) Aldığı para yalnız ona yetiyor.  
C) Tatilimi geçirmek için geldim.  
D) Bulunmaz Hint kumaşı mısın?



- 8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil vardır?
- A) Beni dinlerken gülümsüyordu.  
B) Canı sıkılan bana çatıyor.  
C) Zor şartlarda yaşamaya alıştı.  
D) Aldığı eşyaları geri getirmez.
- 9) Babalarından kalan mirası paylaştılar.  
**Bu cümledeki eylemsiyle aynı türden eylemsi, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Eve koşu koşu gitti.  
B) Onu evde çalışırken buldum.  
C) Sınava hiç durmadan çalıştı.  
D) İstedığı bilgisayarı bugün alacağım.
- 10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil vardır?
- A) Gülüşmeleri sinirimi bozdu.  
B) İstedğim olup biteni ona anlatmaktı.  
C) Odadan ayrılırken kapıyı kapatalım.  
D) Belki bir gün yanıma gelip gönlümü alır.
- 11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsi durum eki almıştır?
- A) Bilmediğim bir soruya nasıl yanıt vereyim?  
B) O, her zaman yardımlaşmayı severdi.  
C) İnşaatı bitmiş daireler satılacaktı.  
D) Çözemeyeceğin sorularda fazla vakit kaybetme.

12)

Kazanan kişi kazandıklarından elde ettiği şeyleri; çalışmayı istediği, bunu yaparak mutlu olduğu için elde etmiştir.

**Bu cümlede kaç eylemsi vardır?**

- A) 3      B) 5      C) 7      D) 9

13)

Seni sevmenin heyecanı  
İçinde bilindik bir mutluluk  
Her şeye umutla bakıyorum

**Bu dizelerde kaç eylemsi kullanılmıştır?**

- A) 2      B) 3      C) 4      D) 5

14)

Sınavı kazanabilmek için, sınava hazırlananın çok çalışması, sabırlı olması ve emeğinin karşılığını alacağına inanması lazım.

**Yukarıdaki parçada kaç eylemsi (fiilimsi) vardır?**

- A) 3      B) 4      C) 5      D) 6

1)

1	Oyalarak zaman geçirme.
2	Numaralanmış cümleleri yazın.
3	Anneannemin öpülesi elleri vardı.
4	Kâğıttaki yazıyı okuyamadım.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde fiilimsi **yoktur**?

- A) 4      B) 3      C) 2      D) 1

2)

Soruyu düşün .....  
öyle cevap verdi.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki eylemsi eklerinden hangisi gelmelidir?

- A) – en      B) – mek  
C) – üp      D) – dükçe

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan eylemsinin türü **farklıdır**?

- A) Sabaha kadar uyumayan annemdi.  
B) Gelecek yıl burada çalışacakmış.  
C) Kitapta çözülmedik soru kalmamış.  
D) Eve gelir gelmez buzdolabına yöneldi.

4)

Özkan Mert, çağına tanıklık **eden**, çağının kalp atışlarını **yakalayan**, renkli bir şiirin izini **sürerken** her sözcüğü yaşamdan **alınmış** uzun soluklu bir şiirin de öncüsü oldu.

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi farklı türde bir eylemsidir?**

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

5)

Sesin perde perde genişledikçe  
Solan gözlerinden yağarken gece  
Sürer eteğini silik ve ince  
Bir gölge bahçenin uzaklarında

Bu dörtlükte geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi eylemsi **değildir**?

- A) genişledikçe  
B) solan  
C) yağarken  
D) sürer

6)

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat - fiil vardır?

- A) Öğretmen atamaları bugün yapılmış.  
B) Seni görüp öyle işe gideceğim.  
C) Annesi hiç ara vermeden çalışıyor.  
D) Bugün beklenmedik bir işim çıktı.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **birden fazla** eylemsi vardır?

- A) Kızımı özlediğim için geçen ay Amerika'ya gittim.  
 B) Sen gelmeyince biz başka yere gittik.  
 C) Koşar adım yanımdan uzaklaştı.  
 D) İnsan sevmediği işi yapmamalı, diyor öğretmenimiz.

8)

		İsim-fiil	Sıfat-fiil	Zarf-fiil
1	Onun geleceğini neden söylemedin?		✓	
2	Çamurlu yollarda bata çıka ilerliyorduk.			✓
3	Beni tanımakta güçlük çekmiş.	✓		
4	Boşa harcanan zamana acıyorum.	✓		

Tablodaki cümlelerde geçen eylemsilerin çeşitleri karşılıklarına işaretlenmiştir.

**Buna göre hangi cümledeki eylemsi **yanlış** işaretlenmiştir?**

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

- 9) 1. Et kıyma işini kasap yapacak.  
 2. Kasaptan birkaç kilogram kıyma aldım.  
 3. Sehpada parlak, altın bir çakmak duruyordu.  
 4. Tabloyu asmak için duvara çivi çakmak gerekti.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangileri eylemsi göreviyle kullanılmıştır?**

- A) 1 ve 3      B) 1 ve 4  
 C) 2 ve 3      D) 3 ve 4

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsinin türü diğerlerinden **farklıdır**?

- A) Çocukken inandığım bir numaralı kural, her şeyin olanaklı olduğuydu.  
 B) Bugün için olanaksız görünen kimi şeylerin yarın olmayacağını kim garanti edebilir?  
 C) Bir tuşa basınca siliniyor her şey, yeni bir sayfa açılıyor.  
 D) Gözyaşlarıyla ıslanmış, ucu yakılmış mektuplar da yok artık.

11) İşe yarar bir adam olmak, ne kadar iyi ne kadar tatlı diyerek güldü.

**Bu cümledeki eylemsilerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Sıfat-fiil - İsim-fiil - Zarf-fiil  
 B) Sıfat-fiil - İsim-fiil - İsim-fiil  
 C) Zarf-fiil - Sıfat-fiil - İsim-fiil  
 D) İsim-fiil - Zarf-fiil - Sıfat-fiil

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil ad tamlamasının tamlayanı olarak kullanılmıştır?

- A) Karakterini ve hayat görüşünü özetledi.  
 B) Uzandıkları çimler görülmeye değerdi.  
 C) Beni karşılayanların çoğu arkadaşlarımdı.  
 D) Ondan başka tutunacak kimsesi kalmamıştı.

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir eylemsi kullanılmıştır?

- A) Geçmişte yaşadığımız olayları konuşuyorduk.  
 B) Dünkü sınavda bildiği soruları çözememiş.  
 C) Çocuk, bakışlarını adamın üzerinde gezdirdi.  
 D) Saksıdaki kurumuş çiçeklere su verdim.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem yanlış gösterilmiştir?

- A) Halil İbrahim, bu anlatılanları çok değişik duygularla dinlemişti.
- B) Vücudun geride kalan bütün kısımlarını saran sızı gibi bir duyguydu bu.
- C) Turhan'ın bu konudaki tek umudu, Sedat Ören'in tarlasındaydı.
- D) Ofisim, depodan küçük bölmelerle ayrılmış eski bir odaydı.

2) Nasıl? Neyi? Ne zaman? Kime?

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi yukarıda verilen soruların tümüne yanıt vermektedir?**

- A) Yılın tüm tatil günlerinde en az bir roman okumaya çalıştım.
- B) Yaz anılarını bize tatil dönüşünde heyecan içinde anlattı.
- C) Geçen gün marketten aldığım bütün sakızları okuluna götürmüştü.
- D) Evden gelirken okul yolunda sınıf arkadaşşıma rastladım.

3) Aşağıdaki soru cümlelerinden hangisi özneyi buldurmaya yöneliktir?

- A) Sen bana ne söyleyecektin?
- B) Dün akşam arayan kimmiş?
- C) Orada neler konuşuldu?
- D) Sinemaya kimle gideceksin?

4) Aşağıdaki cümlelerden hangisi temel öğelerden meydana gelmektedir?

- A) Gökyüzünün başka rengi de varmış.
- B) Belki şans bize de güler.
- C) Çocuk bahçede koşup duruyor.
- D) Yardımları için arkadaşlarına teşekkür etti.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi sıfat tamlamasıdır?

- A) Bu manzara resmini iyi buldun.
- B) Şubat ayı bu sene yirmi dokuz çekiyor.
- C) Çok yorgun görünüyor ihtiyar adam.
- D) Yaşadıklarımız kocaman bir yalandı.

6) Aşağıdakilerin hangisinde cümle öğelerine doğru ayrılmıştır?

- A) O koca üç köşeli / gölge / çocuğun çevresinde / geniş bir dönemeç / yapıyordu.
- B) O koca üç köşeli gölge / çocuğun çevresinde / geniş bir / dönemeç yapıyordu.
- C) O koca üç köşeli gölge / çocuğun çevresinde / geniş bir dönemeç / yapıyordu.
- D) O koca üç köşeli gölge / çocuğun çevresinde geniş bir dönemeç / yapıyordu.

7) Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğelerine yanlış ayrılmıştır?

- A) Çocukların eski giysilerinin tümünü / yardıma muhtaç çocuklara / vermiştik.
- B) Ödevlerimi bitiremediğim için / sinemaya / gidemedim.
- C) Yıkanan arabanın camları / uzun yola çıkınca / kirlendi.
- D) Uzun bir / yolculuktan sonra anneannelerin yaşadığı kente / gelebildik.

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne yoktur?

- A) Arkadaşı, Ahmet'i bekledi.
- B) Müşteriler, kahveyi doldurdu.
- C) Erhan, oynadığı pulu şaklattı.
- D) Kardeşler hep vazgeçilmezdir.

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Duvara asılmış / eski bir fotoğraftır / hayat.
- B) O yaşadığı sürece / ben / öksüz / sayılmam.
- C) Sanatın ve hayatın patikalarında / gezindim.
- D) O / bazılarının hatalarına / göz yumardı.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf tümleci vurgulanmıştır?

- A) Sonunda her şeyi anlatmaya karar verdi.
- B) Sıkıntısını anlatabileceği bir arkadaşı bile yoktu.
- C) Verdiği yanıtları birer birer kontrol etti.
- D) Geldiğinden beri arka odadan çıkmadı.

11) Aşağıdaki soru cümlelerinden hangisi dolaylı tümleci buldurmaya yöneliktir?

- A) İsteklerinizi neden açıkça belirtmiyorsunuz?
- B) Bunlardan hangisini daha çok beğendin?
- C) Seni ikna edebilmek için ne söylemem gerekiyor?
- D) Bu sözleri kimden duymayı tercih ederdin?

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf tümleci yoktur?

- A) Kısa sürede önemli başarılar elde ettik.
- B) Uzaklardan ince bir ses geliyordu.
- C) Çocukları son iş oldukça yormuştu.
- D) Dışarıda olanları heyecanla seyrediyordu.

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç vurgulanmıştır?

- A) Onur'la dün akşam sinemada karşılaştık.
- B) Heyecandan eli ayağına dolaştı.
- C) Bu hafta sonu odamı temizlemeliyim.
- D) Bizi, ortak bir arkadaşımız tanıştırmıştı.

14) "Birden kapandı birbiri ardınca perdeler." cümlesinin öge sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zarf tümleci – Yüklem – Zarf tümleci – Özne
- B) Zarf tümleci – Yüklem – Özne
- C) Zarf tümleci – Yüklem – Özne – Nesne
- D) Nesne – Yüklem – Özne – Zarf tümleci

1.

Kardeşim hiçbir zaman büyüklerine karşı gelmez.

**Bu cümlede altı çizili sözcüğe sorulacak sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Ne zaman?                      B) Kime?  
C) Kim?                                D) Niçin?

2. • Ne zaman?  
• Kimi?  
• Nerede?

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sırasıyla yukarıdaki soruların yanıtı vardır?**

- A) Akşamleyin babamla bu konuyu konuştuk.  
B) Geçen yıl yüzme kursuna giderdim.  
C) Dün sabah arkadaşımı parkta gördüm.  
D) Sınava kadar hepimiz çok çalışmalıyız.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eyleme sorulan "Neyi?" sorusunun yanıtı yoktur?**

- A) Bu kalemi yerde gördüm.  
B) Sen de biraz yardımcı ol.  
C) Yalnız başına ağaçları suladı.  
D) Çantasını akşamdan hazırladı.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz, eylemi gerçekleştireni karşılamaktadır?**

- A) Cep telefonu ile oynuyordum.  
B) Bu konuyu babama soracağım.  
C) Öğretmenimiz, ödevleri kontrol etti.  
D) Annem için güzel bir hediye aldım.

5.

1) Kirli çamaşırları sepete koydu.

2) Yazı yazarken sözlük kullandım.

3) Eve varınca bizi arayın.

4) Hakan'ı gezerken gördüm.

**Numaralandırılmış cümleler hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) 1 numaralı cümlede eyleme sorulacak "Niçin?" sorusunun cevabı vardır.  
B) 2 numaralı cümlede eyleme sorulacak "Ne?" sorusunun cevabı vardır.  
C) 3 numaralı cümlede eyleme sorulacak "Ne zaman?" sorusunun cevabı vardır.  
D) 4 numaralı cümlede eyleme sorulacak "Kimi?" sorusunun cevabı vardır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eyleme sorulan "Nasıl?" sorusunun cevabı vardır?

- A) Elindekileri usulca masaya bıraktı.
- B) Parkta bir saat boyunca yürüyüş yaptık.
- C) Günlerce başım ağrıdı.
- D) Teyzemi çok severim.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin nerede gerçekleştiği belli değildir?

- A) Ödevlerimi kütüphanede yaptım.
- B) Çantasını aldığı gibi sınıftan çıktı.
- C) Yemek masasını birlikte hazırladık.
- D) Bu filmi sinemada izlemiştim.

8.

Geçen hafta okulun karşısında bir kırtasiye açıldı.

Bu cümledeki eyleme aşağıdaki sorulardan hangisi sorulursa yanıt alınmaz?

- A) Nerede?                      B) Ne?
- C) Nasıl?                        D) Ne zaman?

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eyleme sorulan "Nereden?" sorusuna cevap alamayız?

- A) Çantasından bir kitap çıkardı.
- B) Özge'yi çocukluğumdan beri tanırım.
- C) Yemeğini bitirmeden sofradan kalktı.
- D) Oyuncakçıdan kardeşim için oyuncak aldık.

10.

Sınıfın kapısını açık bırakmamalısınız.

Bu cümledeki altı çizili söz, hangi sorunun yanıtıdır?

- A) Neyi?                              B) Nereye?
- C) Nasıl?                            D) Kim?

11.

Memleketini, tatilde olduğu için çok özlemişti.

Bu cümlede, sırasıyla hangi soruların yanıtları vardır?

- A) Nereye, nasıl, niçin?
- B) Niçin, ne kadar, nasıl?
- C) Kimi, ne kadar, niçin?
- D) Neyi, niçin, ne kadar?

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eyleme yöneltilen "Niçin?" sorusunun cevabı vardır?

- A) Pencereden bize el salladı.
- B) Bu çantayı dün aldık.
- C) Elindeki paket çok ağırdı.
- D) Oyun oynamak istediği için dışarı çıktı.

1.

Bundan sonra eve geç kalmayacak-  
sın.

Bu cümledeki altı çizili söz, hangi sorunun ya-  
nıtıdır?

- A) Nasıl? B) Nereye?  
C) Ne zaman? D) Kim?

2.

Babam, geçen hafta  
Bursa'ya gitmişti.

Bu cümlede aşağıdaki sorulardan hangisinin  
yanıtı yoktur?

- A) Ne zaman? B) Nereye?  
C) Kim? D) Nasıl?

3.

Akşam olunca hepimizi  
bir hüzün kaplardı.

Bu cümlede, sırasıyla hangi soruların yanıtları  
vardır?

- A) Nasıl, neyi, nerede?  
B) Ne zaman, kimi, ne?  
C) Nerede, kimi, ne?  
D) Ne zaman, kime, nasıl?

4.

- Kim?
- Nerede?
- Neyi?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sırasıyla yu-  
karıdaki soruların yanıtı vardır?

- A) Bu mevsimde selvi ağaçları yapraklarını döker.  
B) Annesi burada olmadığı için kendisi de gelme-  
di.  
C) Barış, kütüphanede ödevini yapıyordu.  
D) Kardeşim okula gitmemek için bahaneler uy-  
duruyordu.

5.

Güzel düşünen insanlar, hayatta hep  
güzelliklerle karşılaşır.

Bu cümlede hangi sorunun yanıtı vardır?

- A) Ne? B) Kim?  
C) Nereye? D) Niçin?

6.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eyleme soru-  
lan "Ne?" sorusunun yanıtı yoktur?

- A) Ömer, sıkılınca dışarı çıktı.  
B) Masanın üzerinde bir vazo var.  
C) Filmimiz 20.30'da başlayacak.  
D) Tatlı söz, kapalı kapıları açan bir anahtardır.